À l'Imperiale Société musicale russe.

Suite

pour

Orchestre

composée

par

Ant. Rubinstein.

Op. 119.

Partition Pr. 12 Mk.
Parties d'Orchestre Pr. Mk. Pf.

Arrangement pour Piano à quatre mains par Richard Kleinmichel Pr. Mk. Pf.
Arrangement pour Piano à deux mains par Richard Kleinmichel. Pr. Mk. Pf.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Leipzig, chez Bartholf Senff.

2352. 2353. 2354. 2355.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

À l'Imperiale Société musicale russe.

Suite

pour

Orchestre

composée

par

Ant. Rubinstein.

Op. 119.

Partition Pr. 12 Mk.
Parties d'Orchestre Pr. Mk. Pf.

Arrangement pour Piano à quatre mains par Richard Kleinmichel Pr. Mk. Pf.
Arrangement pour Piano à deux mains par Richard Kleinmichel. Pr. Mk. Pf.

Printed in Germany
Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Leipzig, chez Bartholf Senff.

2352. 2353. 2354. 2355.

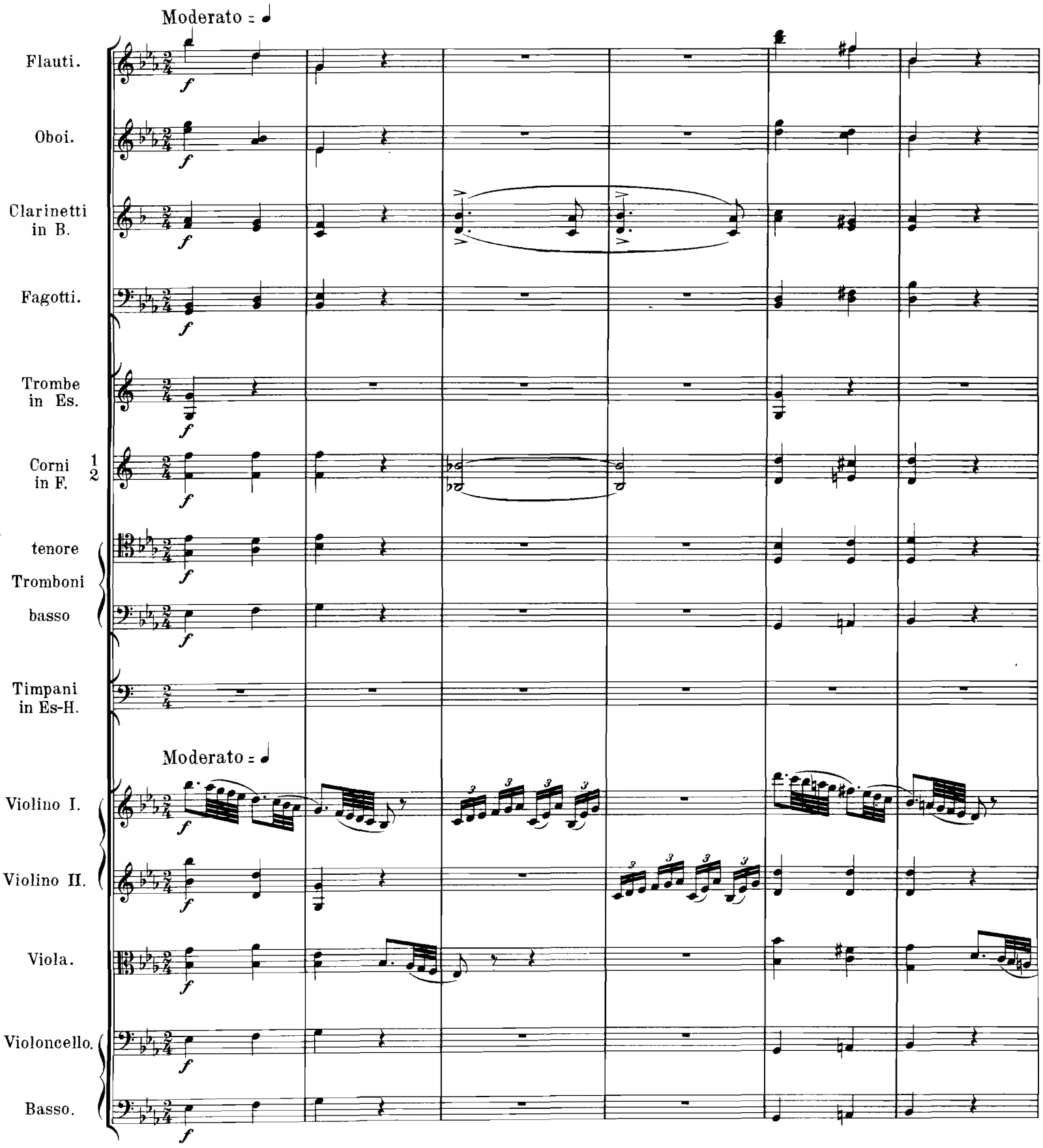
Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Printed in Germany

SUITE.

Prélude.

Ant. Rubinstein, Op. 119.



Copyright 1895 by Bartholf Senff, Leipzig.

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 2352 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p

f

mp

1

f

2 animato

mp

mp

mp

p

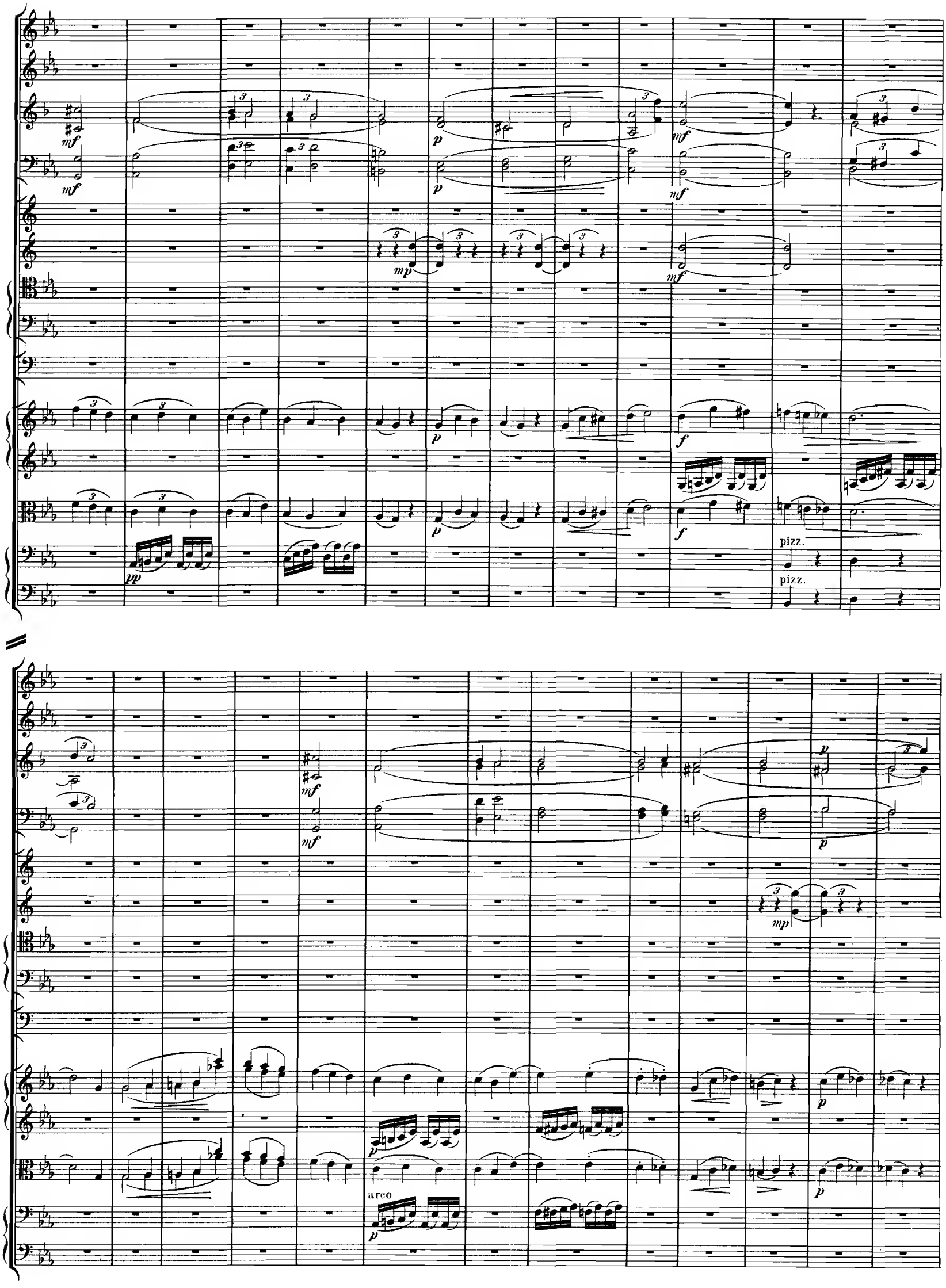
mp

animato
con espressione

mf

mf con espressione

2


pizz.
pizz.
arco

Tempo I.

3 animato

Tempo I.

animato

div.

pizz.

arco

arco

con espr.

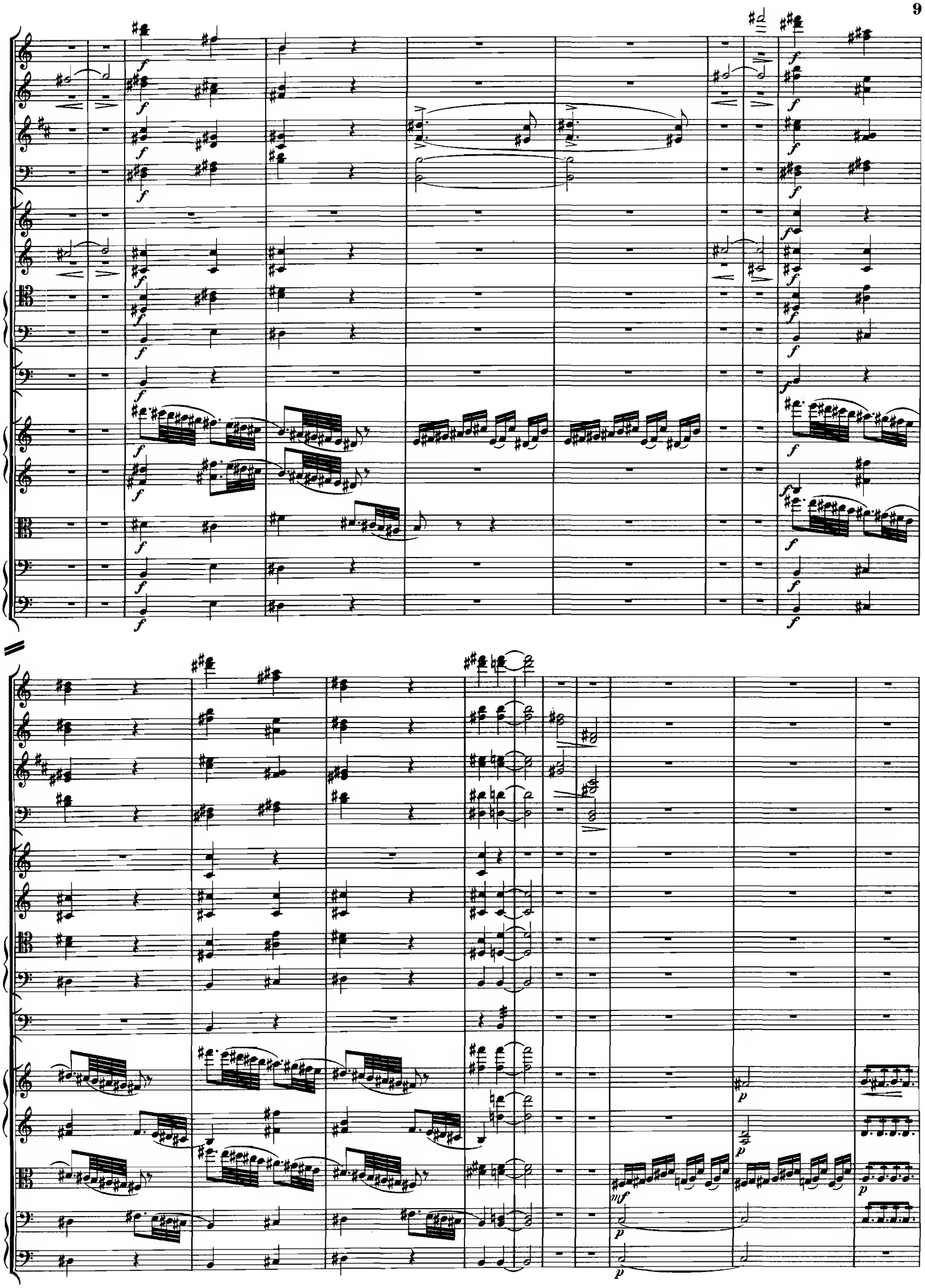
mf con espressione

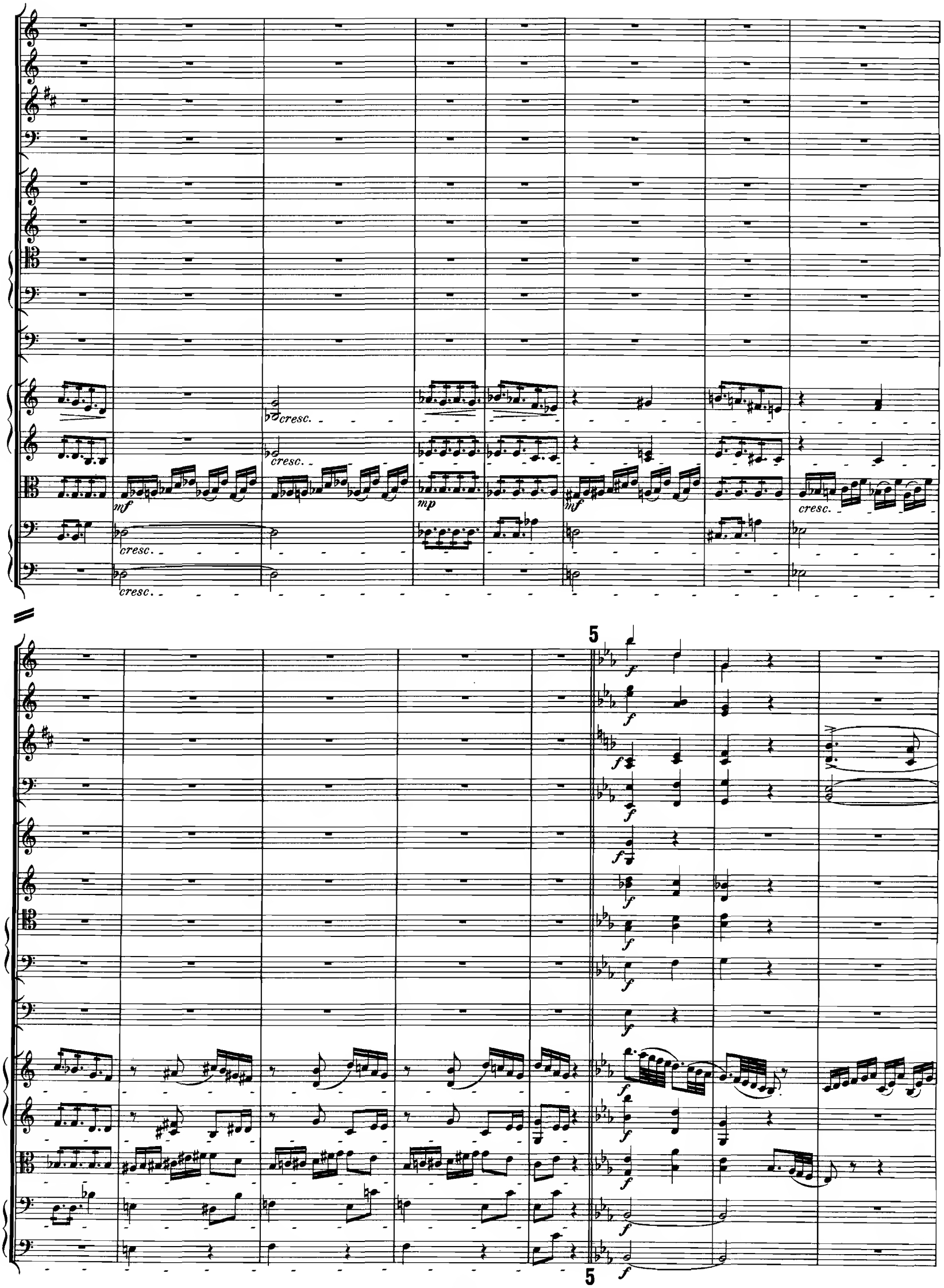
3

4 Tempo I.

Tempo I.

4




cresc.
mf
mp
5
5

animato

animato

SOLO.

Tempo I.

6

mf

mf

f

div.

div.

div.

6

Elegie.

Adagio = ♩

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Trombe in G.
Corni in F. 1 2 3 4
tenore Tromboni basso
Timpani in G-D.

Adagio = ♩

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

molto espressione

p *mp*

1

sempre espressione

1

mp

2

p

p

Io espressivo

mp

mp

mf

mf

mf

mf

3 3 3

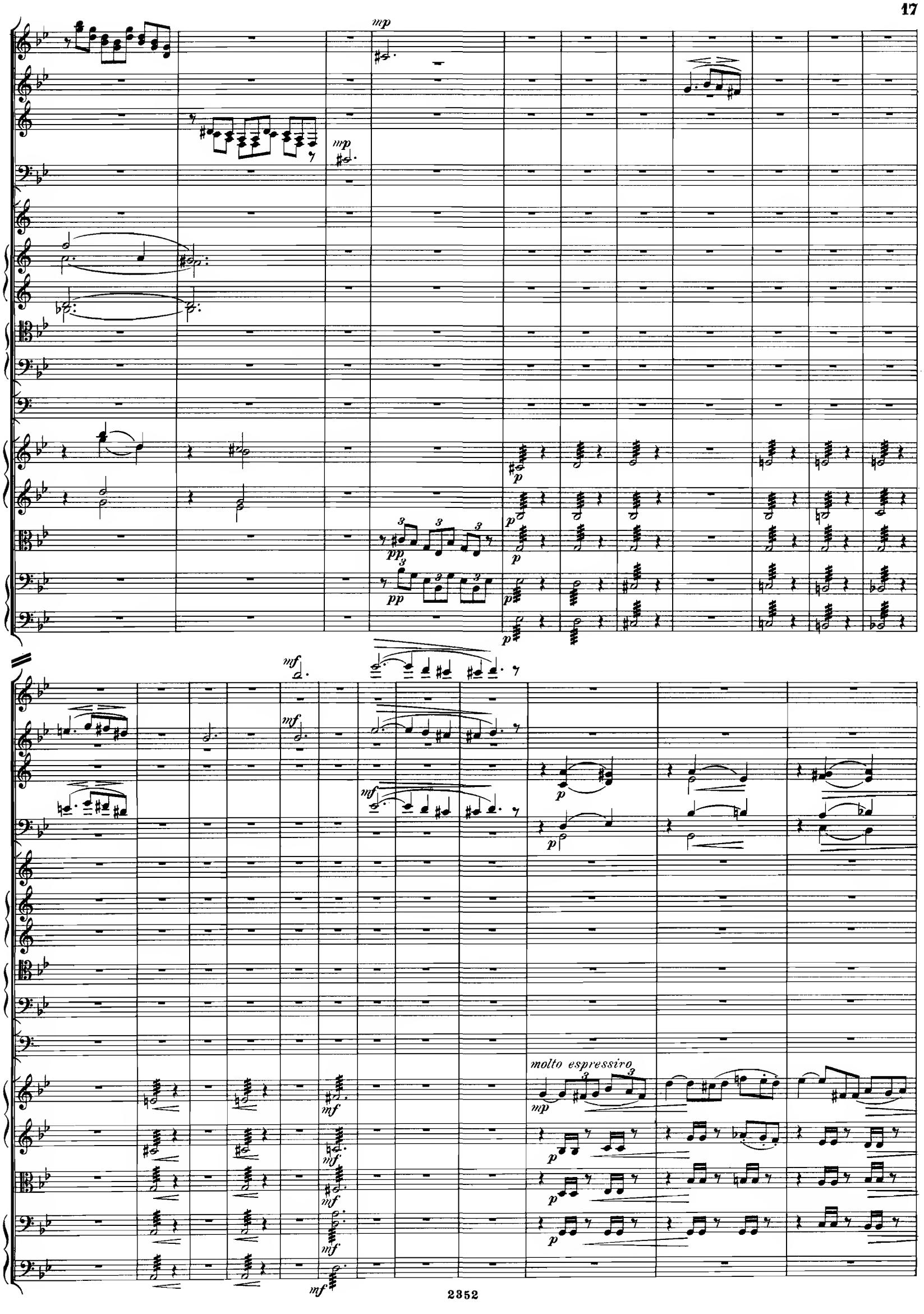
3 3 3

p

p

divisi

divisi


mp
mp
p
p
p
pp
pp
p
p
mf
mf
mf
p
p
molto espressivo
mp
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p

3 Un poco animato.

a 2.

Un poco animato.

a 2.

4

4

a 2.

mf

mf

p cresc.

p cresc.

a 2.

p cresc.

a 2.

p cresc.

p cresc.

mp

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff

a 2.

ff

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf cresc.

Tempo I.

Tempo I.

molto espressivo

mp

pizz.

p

pizz.

pizz.

arco

pizz.

p

p

5

mf

p

p

mp

p

p

arco

p

arco

p

5

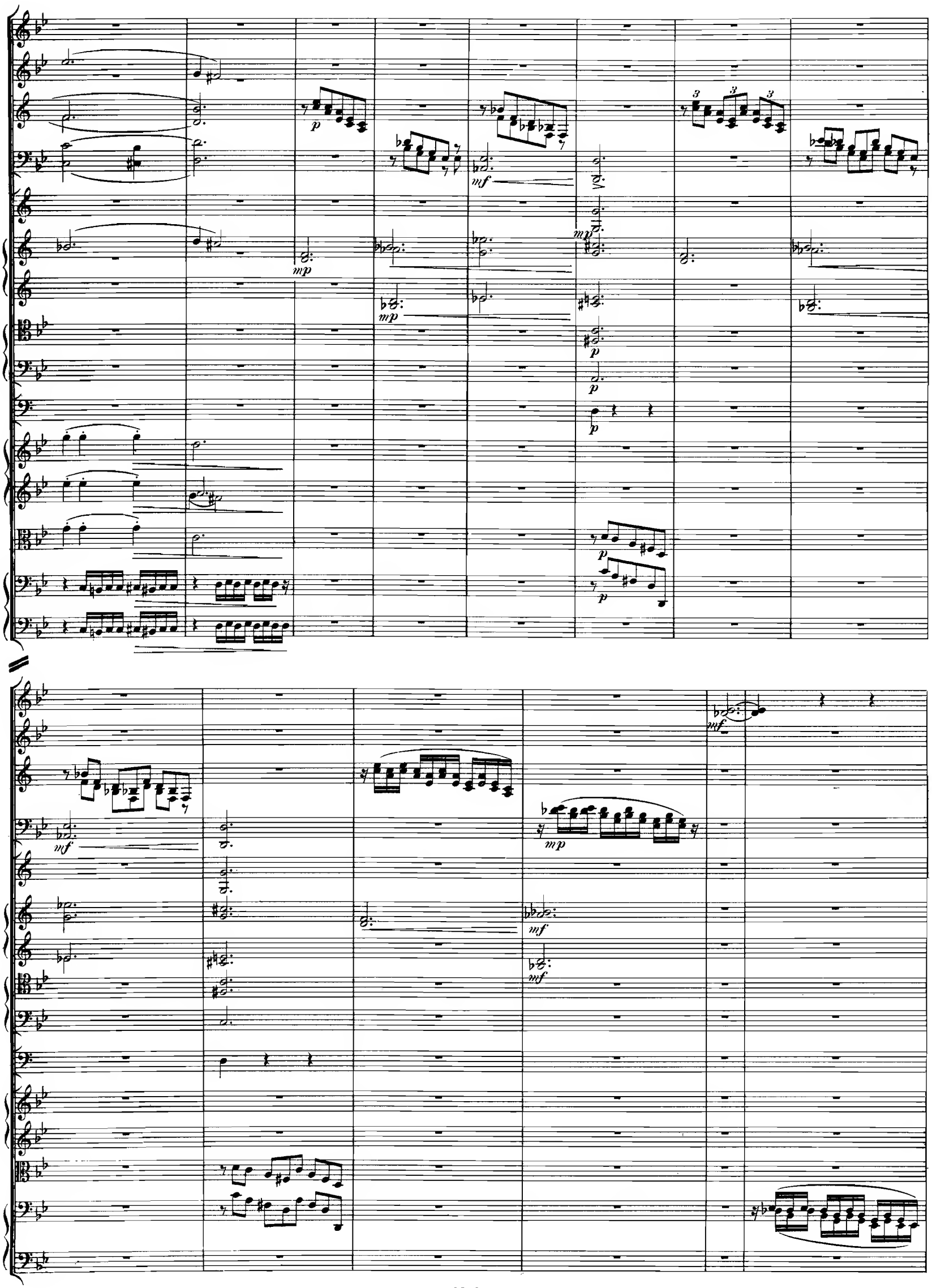
p

mf

mf

p

p


p
mf
mp
mp
p
p
p
p
mf
mp
mf
mf

pp

pp

espressivo

pp

pp

pp

pp

p

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

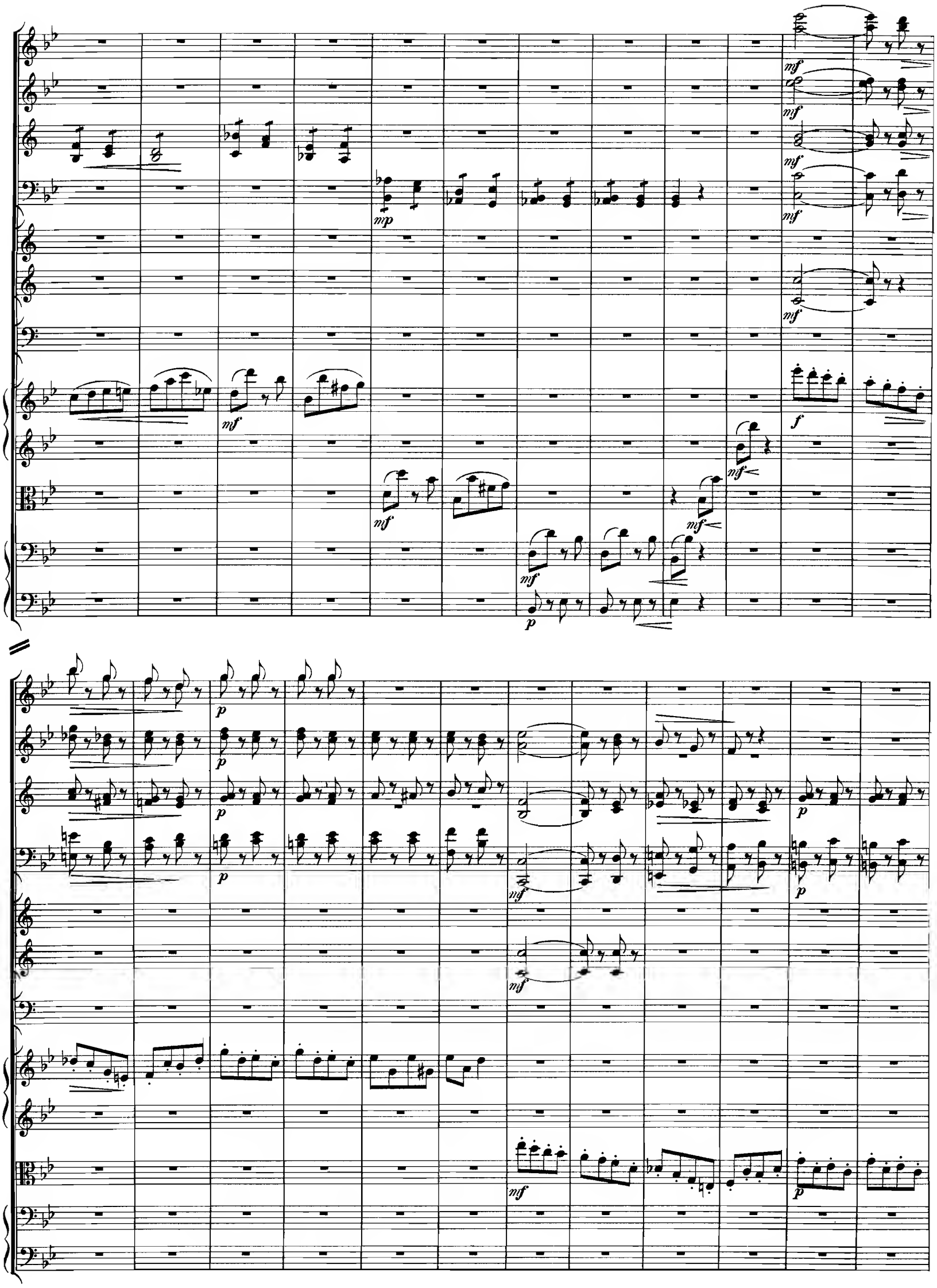
Capriccio.

Presto = ♩

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Trombe in B.
2 Corni F.
Timpani in B - F.

Presto = ♩

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.


mf
mp
f
p

1

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

1

f

mf

espressivo

p

p

I.

mp

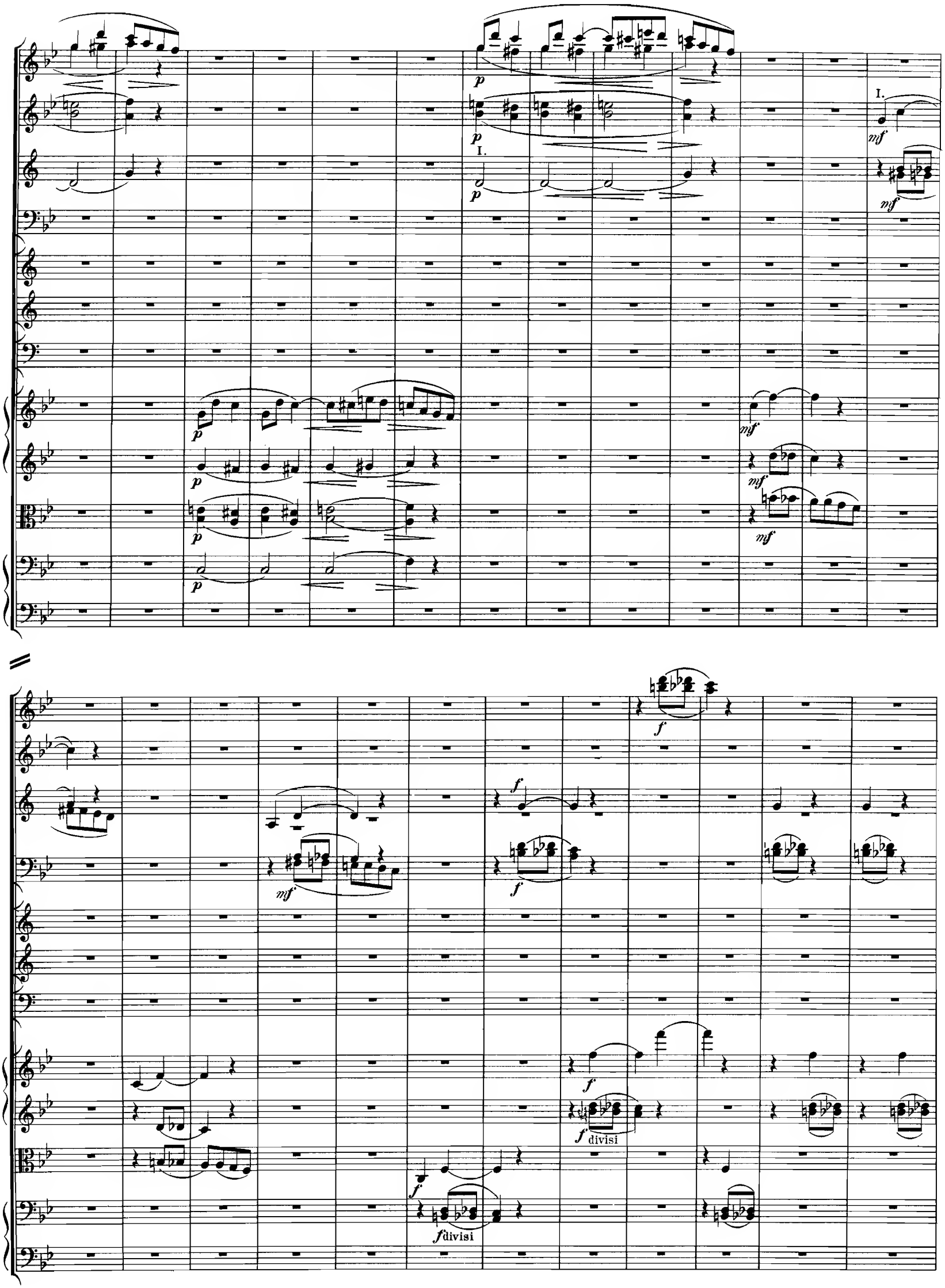
espressivo

p

p divisi

p

p


I.
I.
divisi
divisi

2

I.

f

mf

mf espressivo

espressivo

f divisi

mf

mp

2

divisi

I.

f

f

mf

f

f

f

cresc.

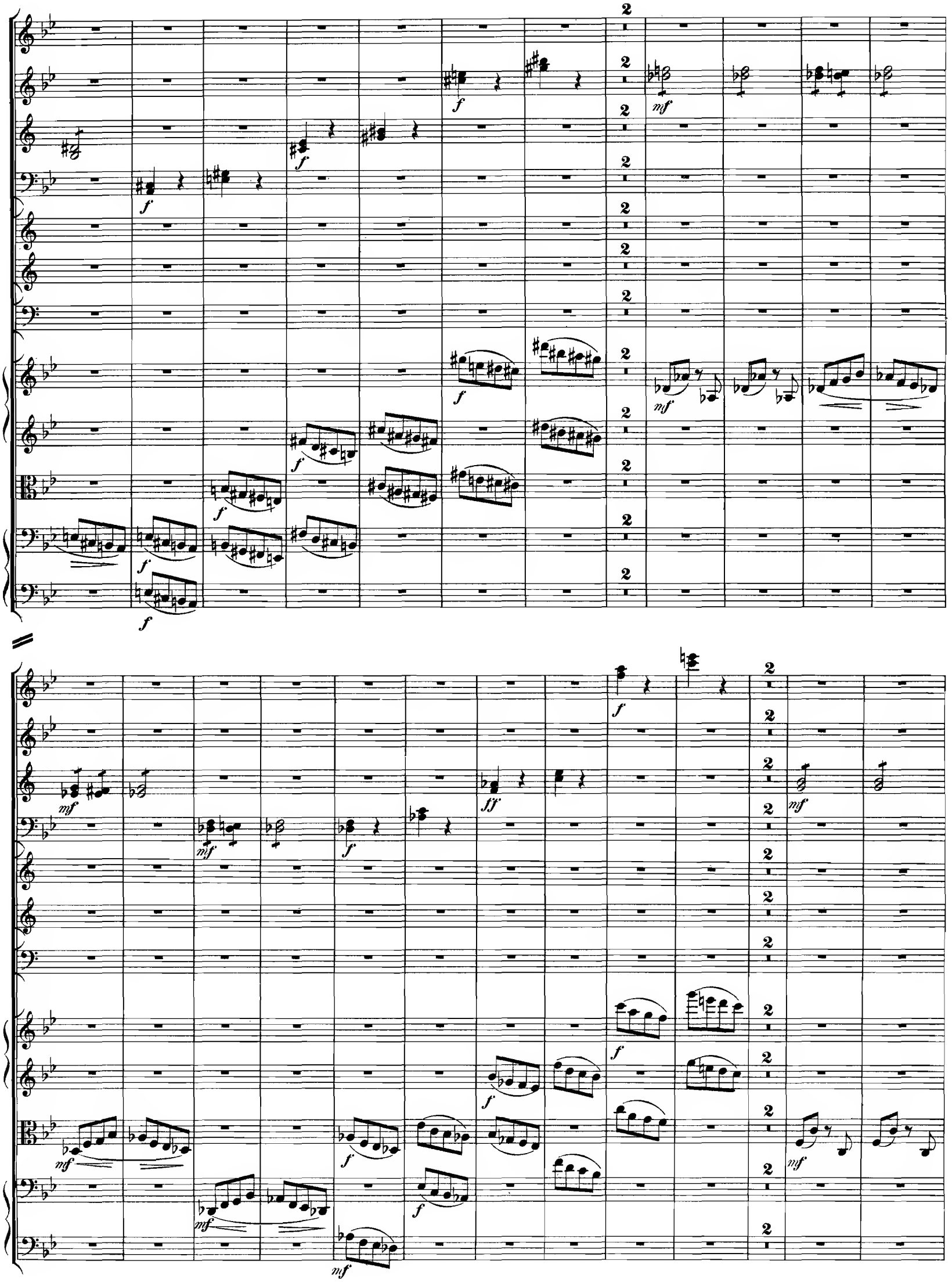
cresc.

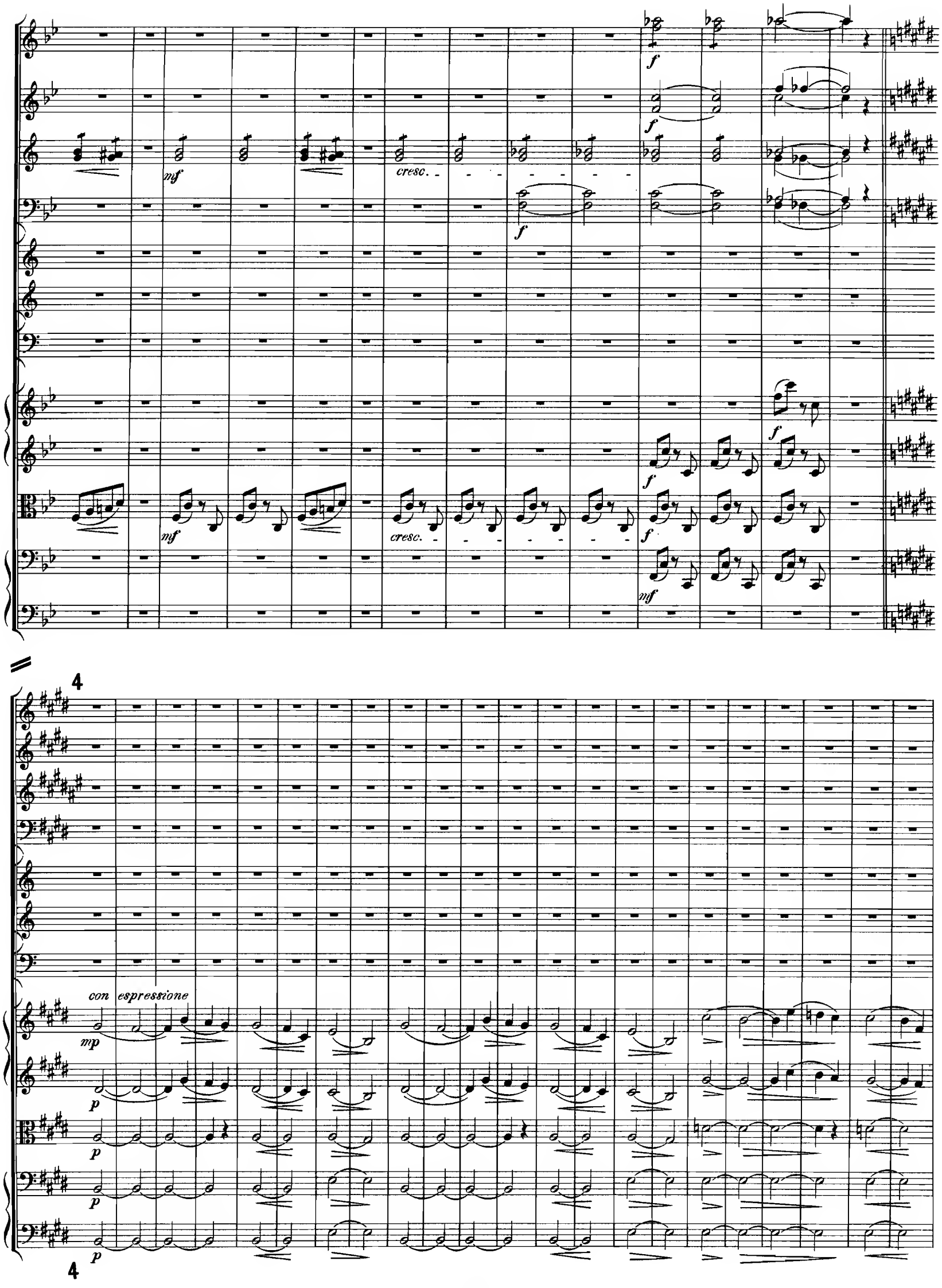
cresc.

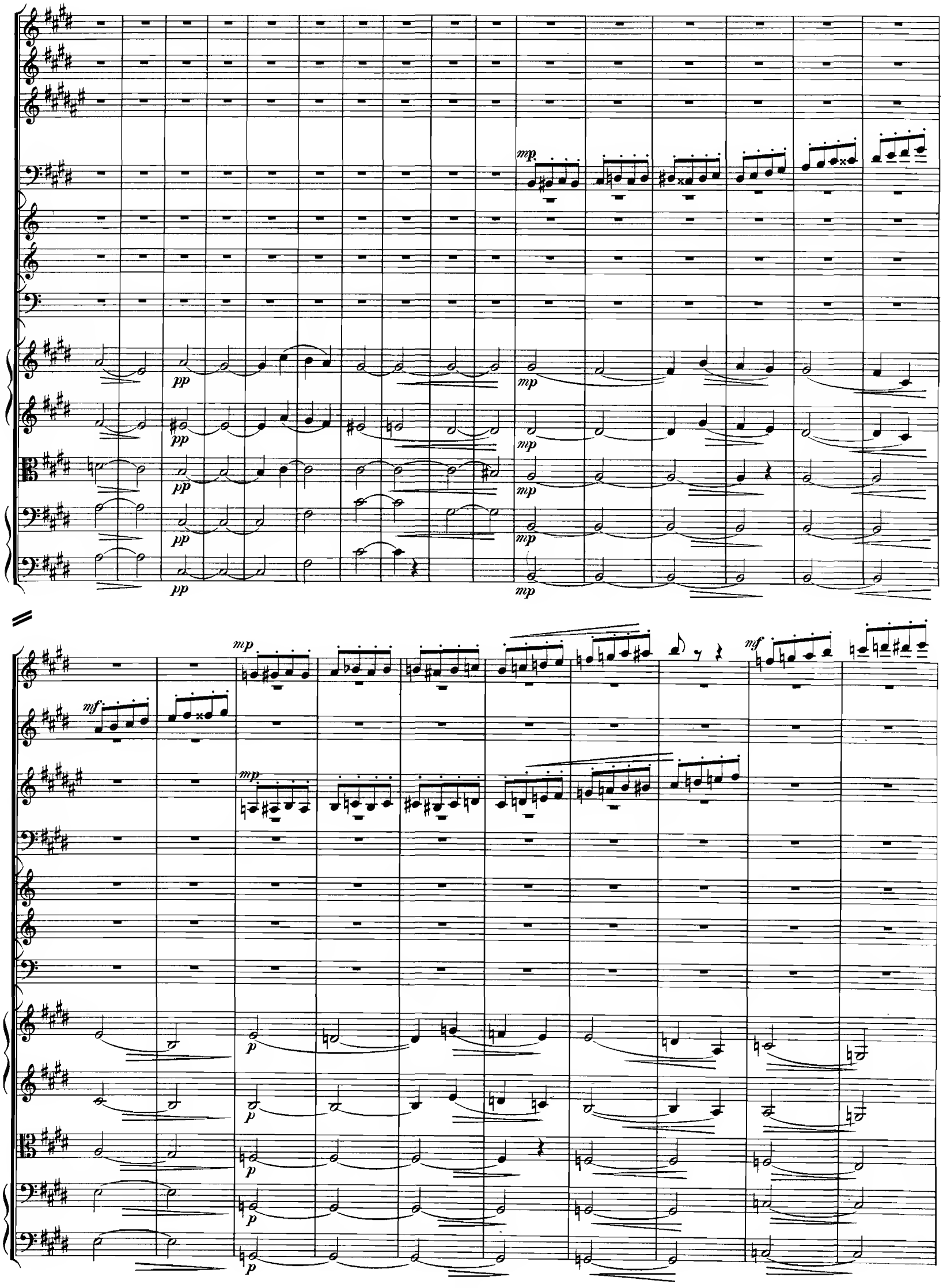
3

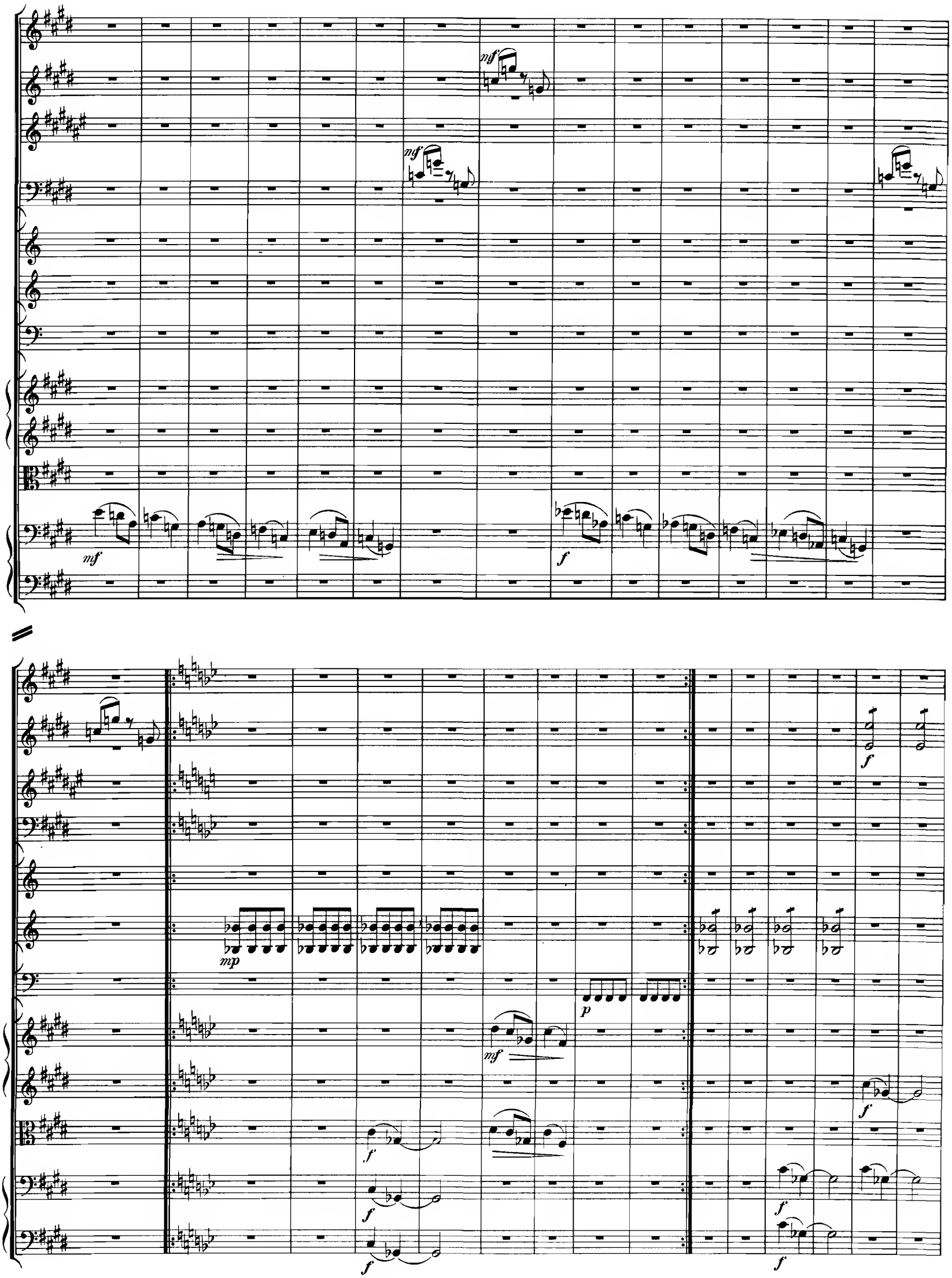
3

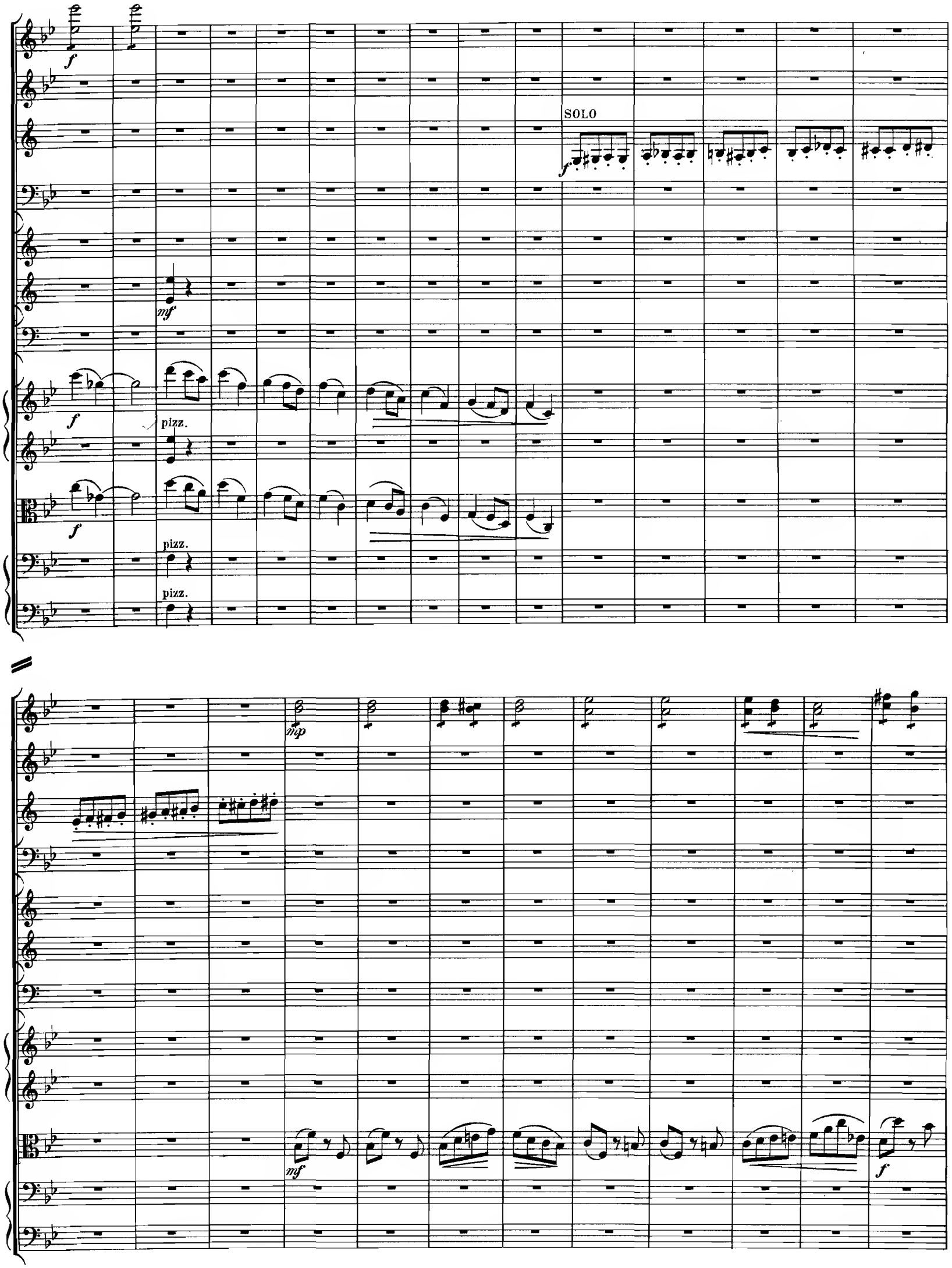
407953

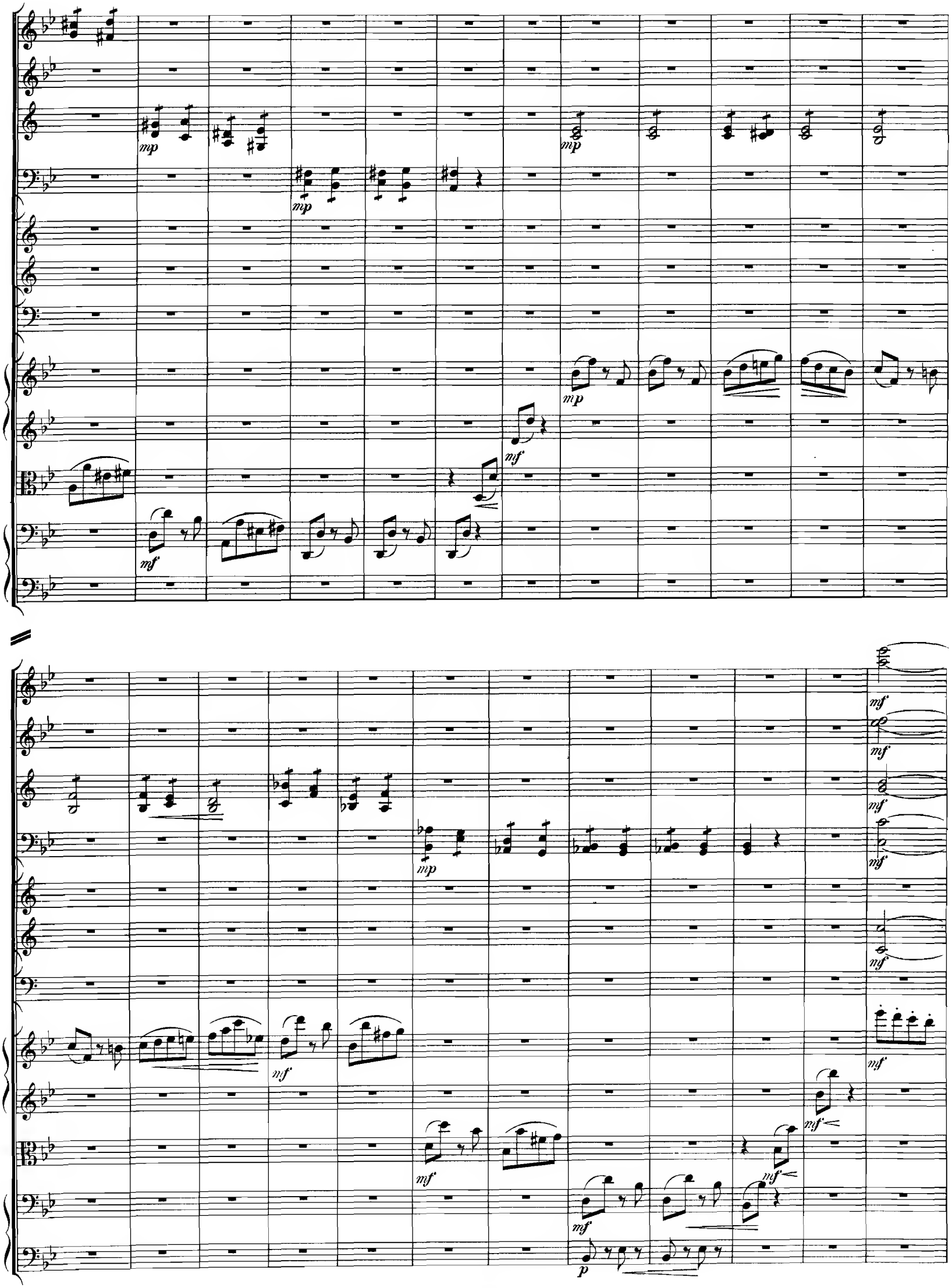


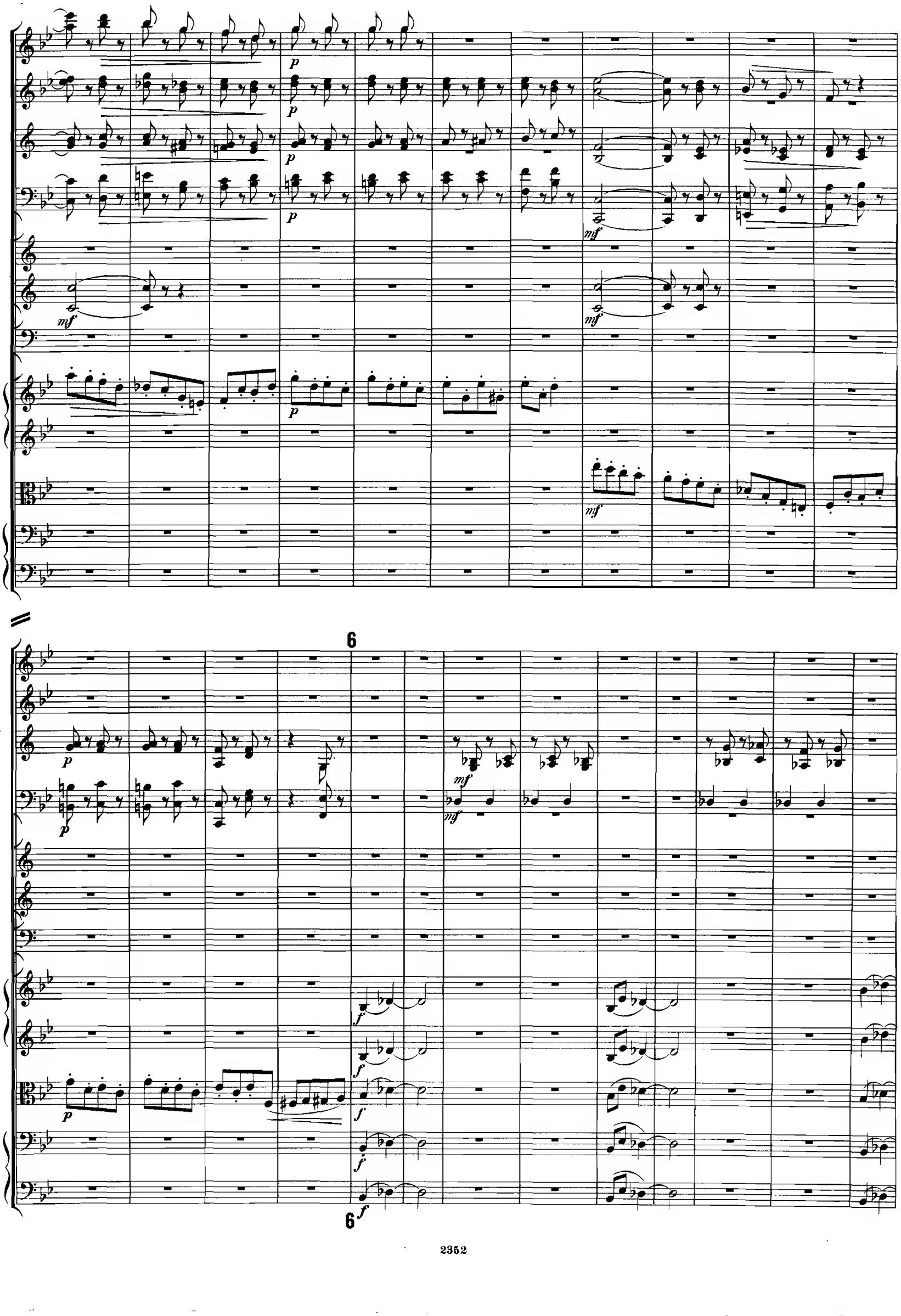

mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
f
f
f
mf
4
con espressione
mp
p
p
p
p
4

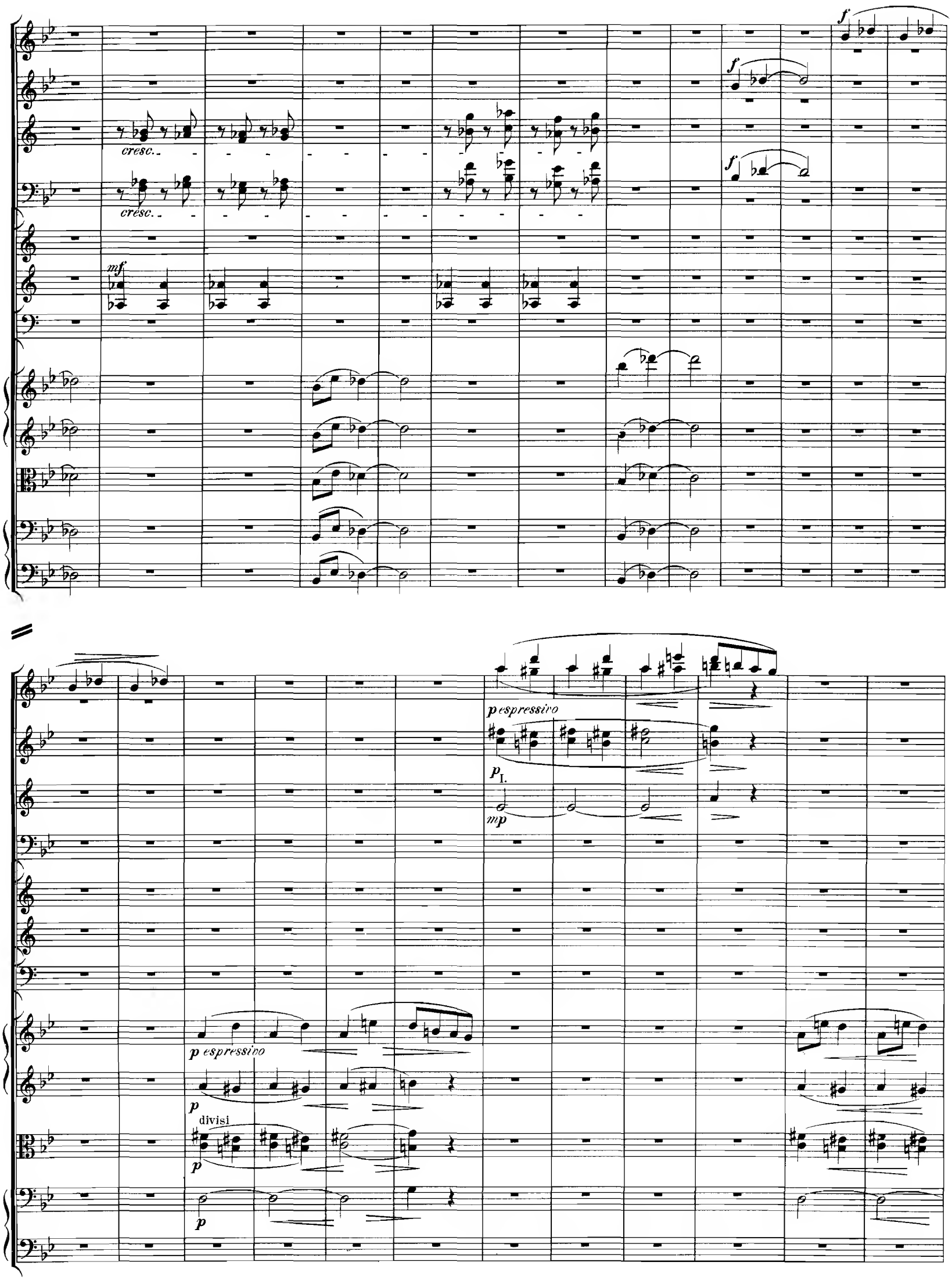

mp
pp
mp
mf
p


mf
mf
mf
mf
f
mp
p
mf
f
f
f
f
f
f


f
SOLO
f
mf
f
pizz.
f
pizz.
pizz.
mp
mf
f


mp
mp
mp
mf
mf
mf
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p


p
p
p
p
mf
mf
mf
mf
p
p
mf
mf
p
f
f
f
f


cresc.
cresc.
mf
f
f
f
p espressivo
p I.
mp
p espressivo
p
divisi
p
p

mf

mf

mf

mf

mf

f

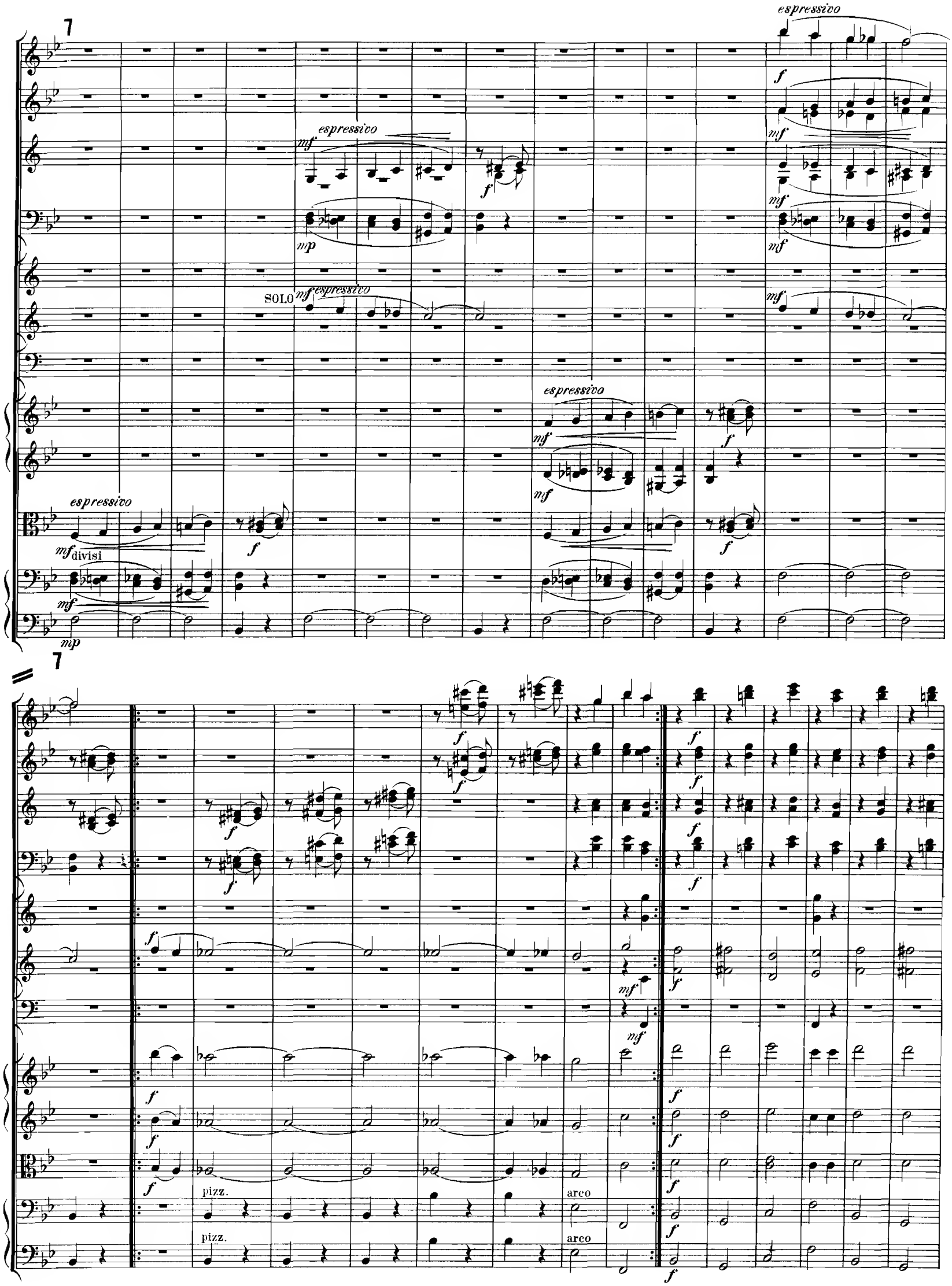
f

f

f divisi

f

f divisi


7
espressivo
SOLO
divisi
pizz.
arco

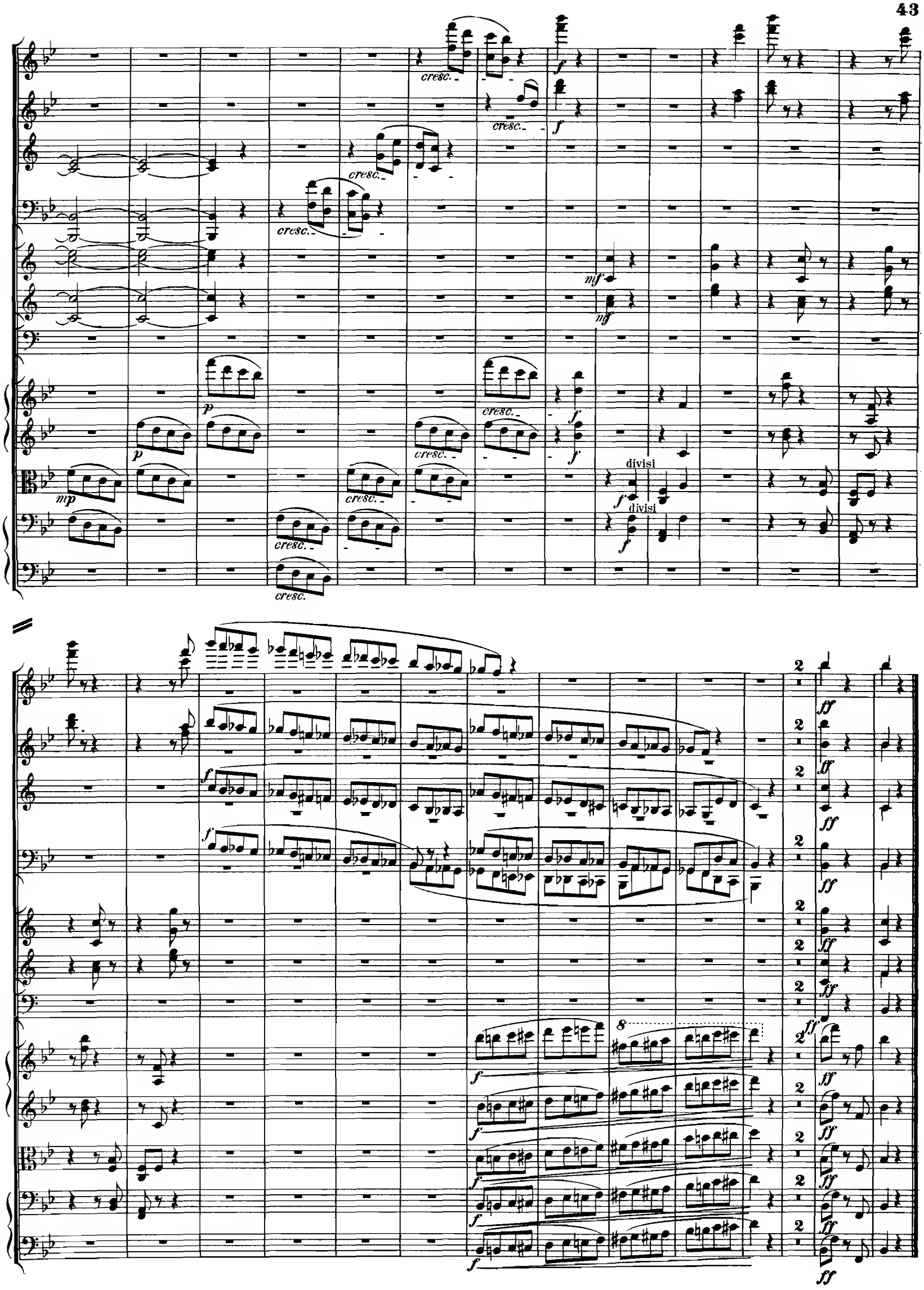
8

ff

p

mf

8


cresc.
f
mf
p
mp
divisi
ff
8

Intermezzo.

Moderato assai ♩

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

2 Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

con espressione

mp

mp

mp

Moderato assai ♩

p

p

p

p

p

p

p

p

p

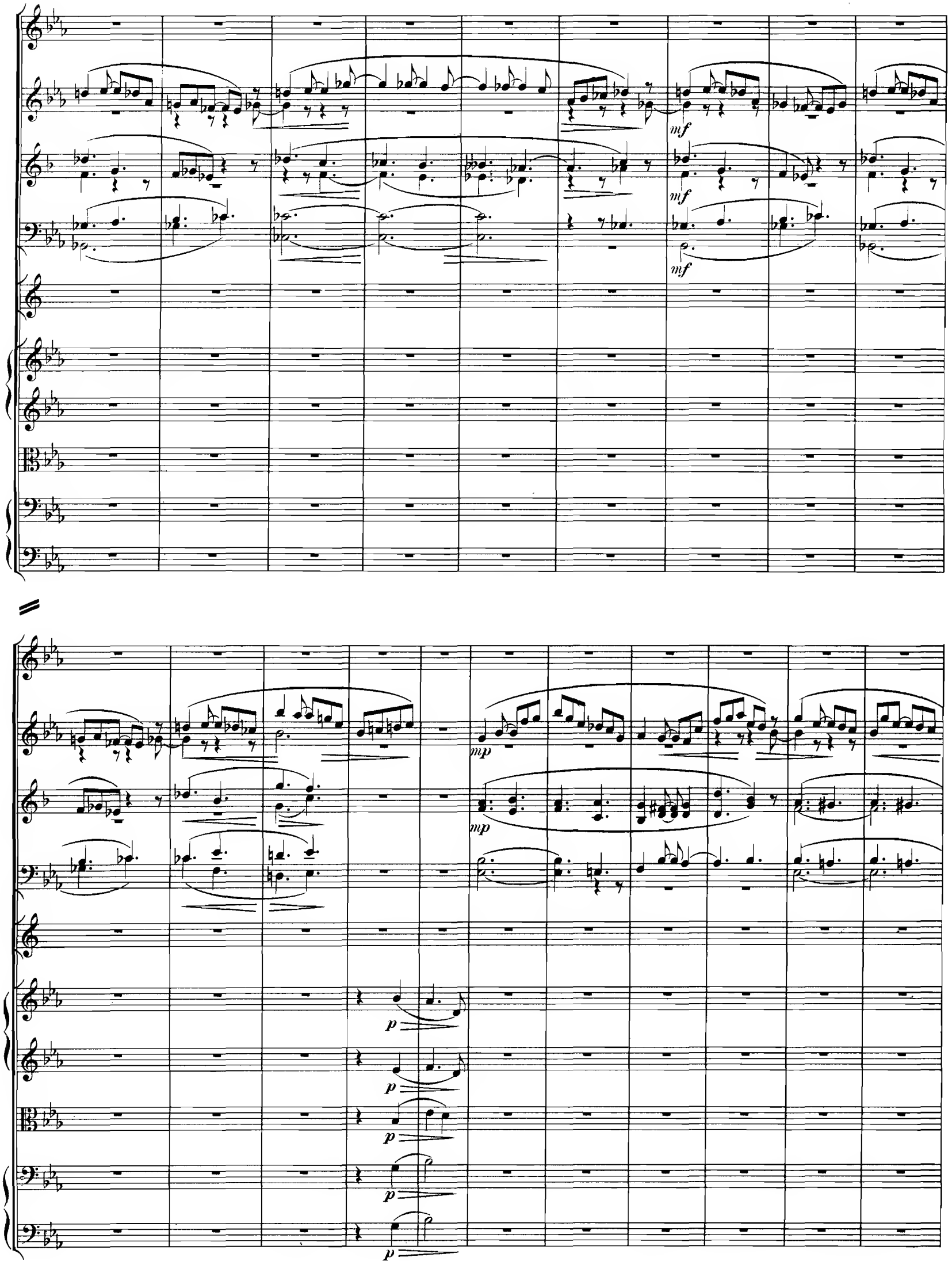
1

mf

mf

mf

1


mf
mf
mf
mp
mp
p
p
p
p
p

2

SOLO.

p

p

mf

2

p

mp

mf

con espressione

mf

mf

p

3

p

mf

mf

3

mf con espressione

mp

mp

mp

mp

4 SOLO.

mf

p

p

SOLO.

mf

p

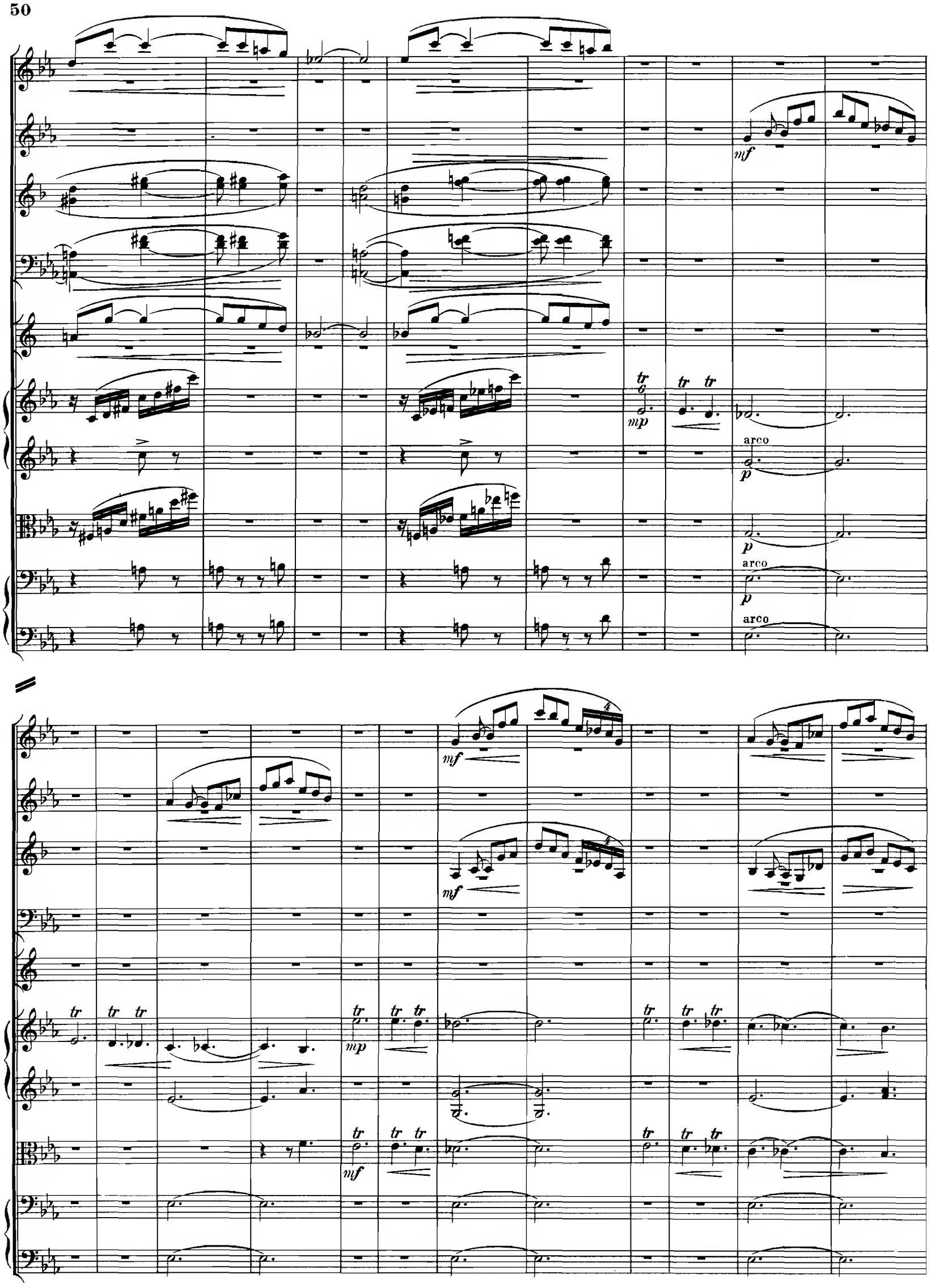
pizz.

p

pizz.

pizz.

4


mf
tr
mp
arco
p
mf
mp
mf

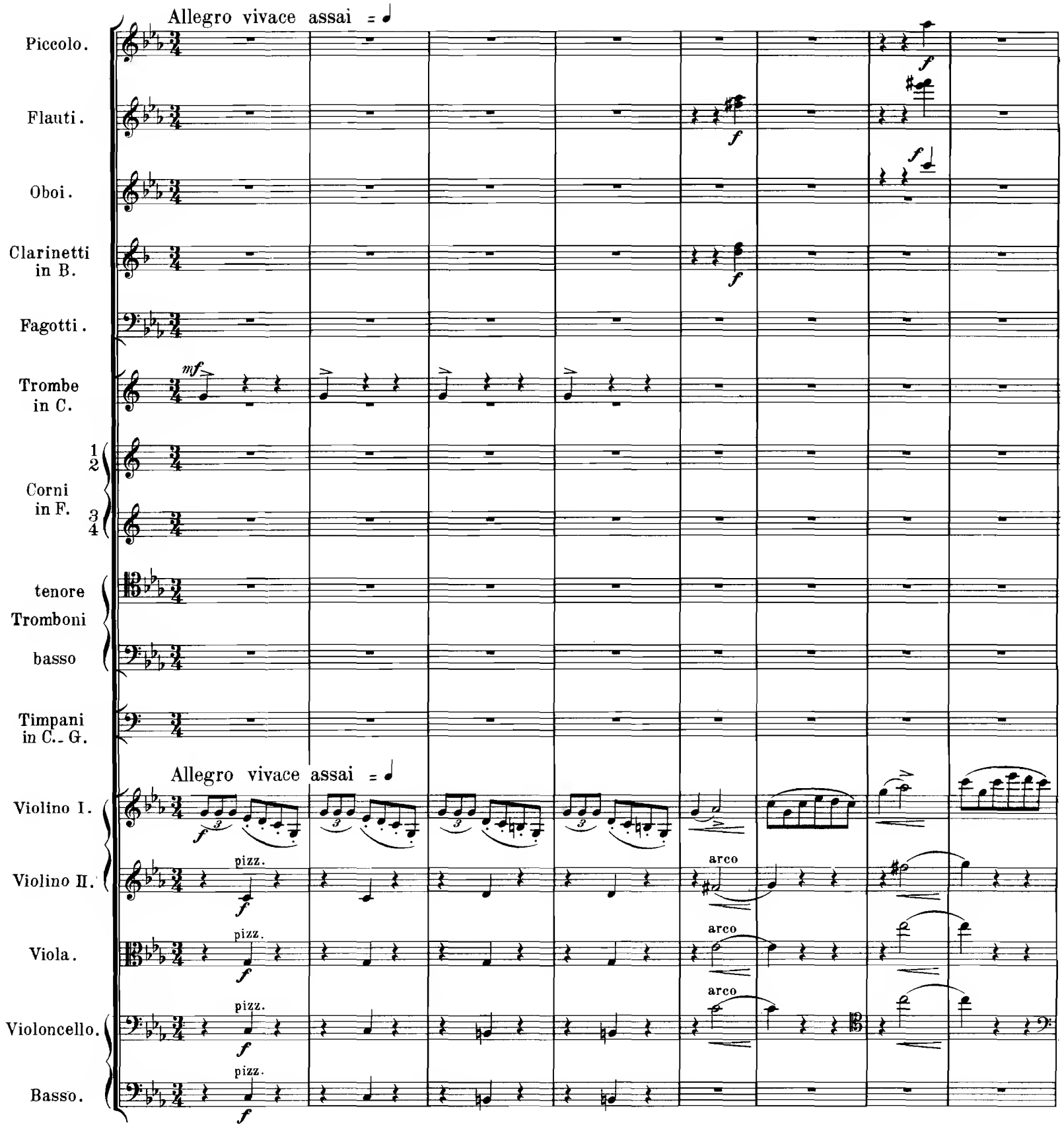
5

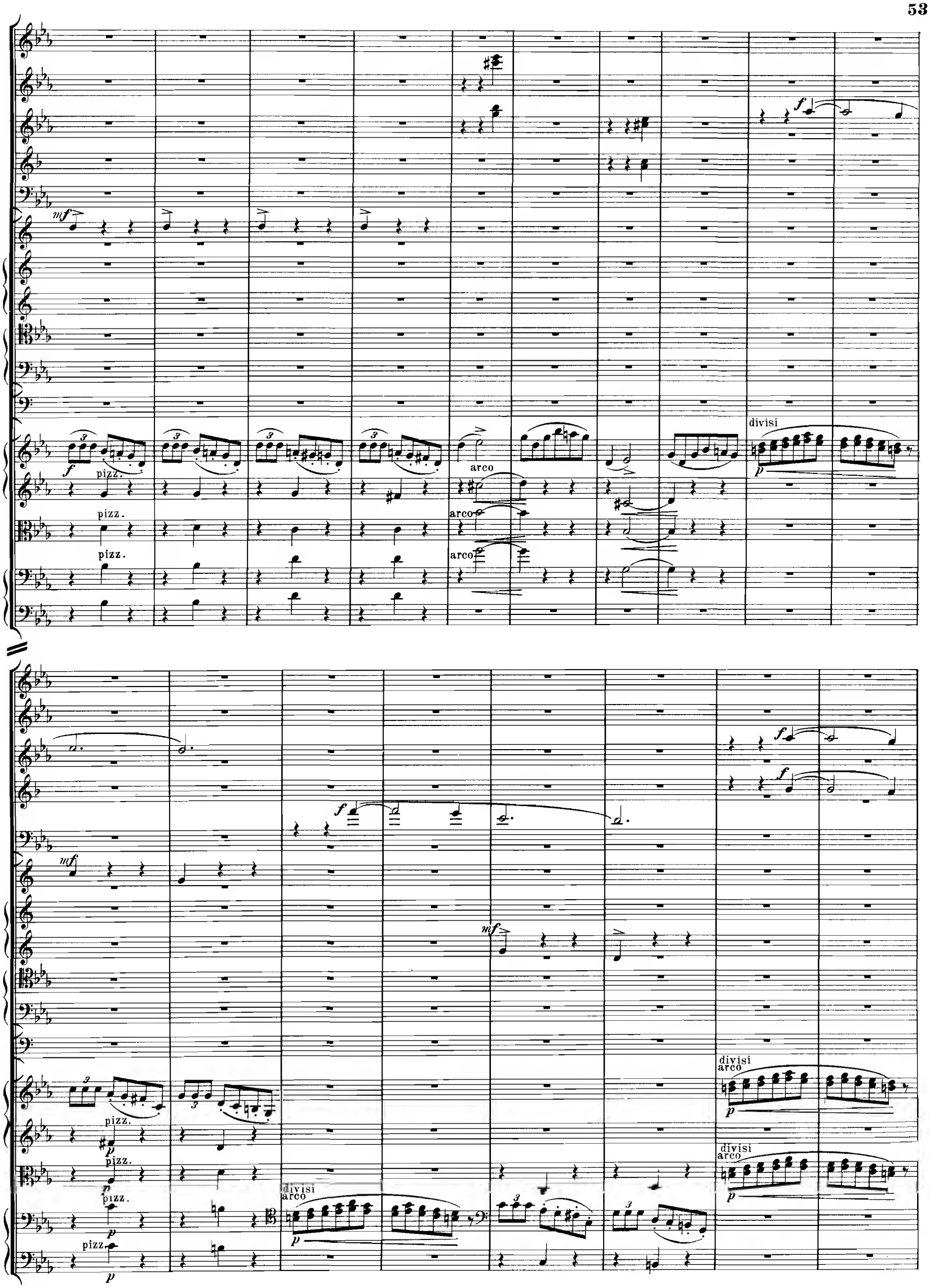
pizz.

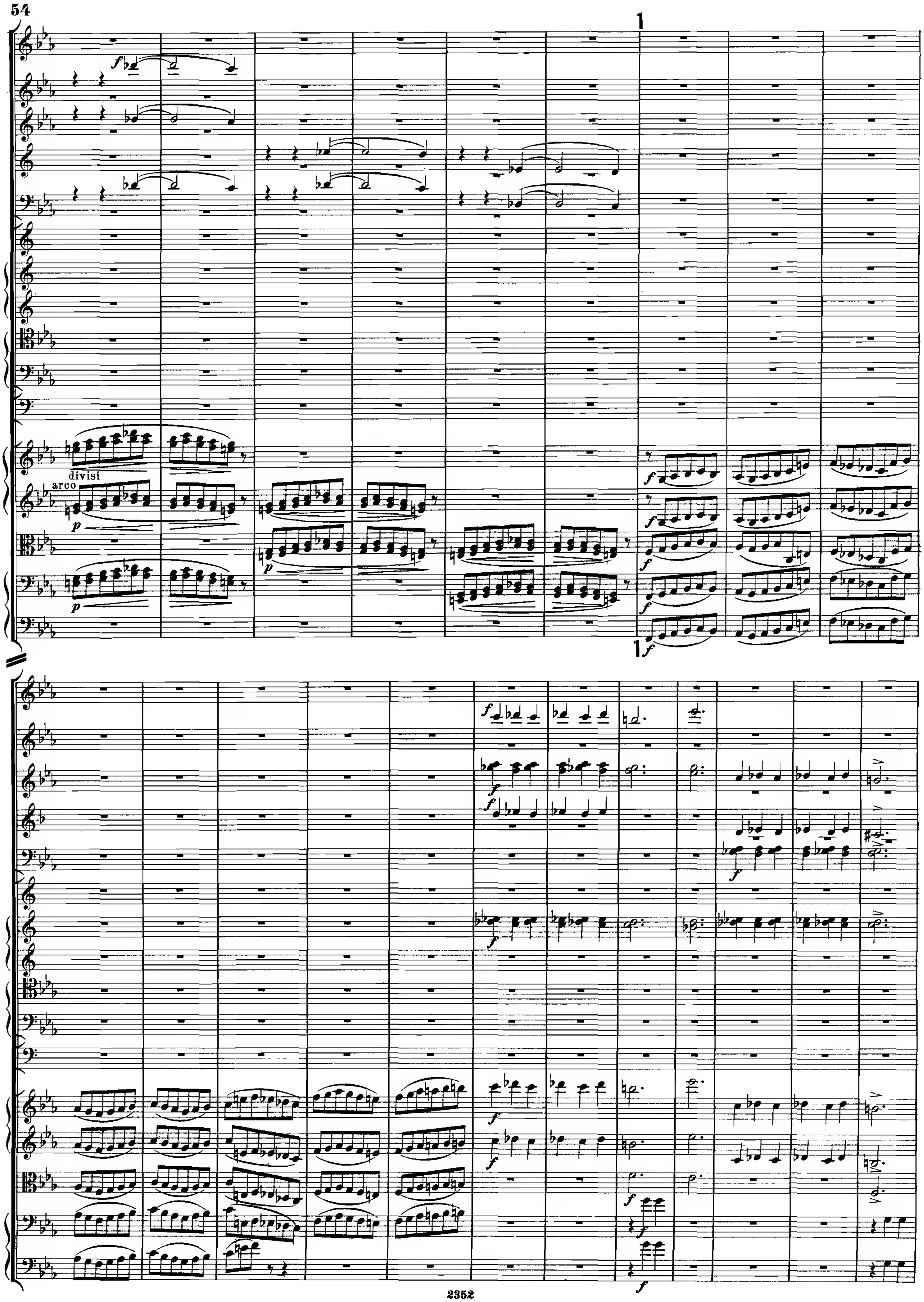
arco

5

Scherzo.


Allegro vivace assai
Piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Trombe in C.
Corni in F.
1 2
3 4
tenore
Tromboni
basso
Timpani in C. G.
Allegro vivace assai
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.
pizz.
arco
mf
f


mf
f
pizz.
arco
divisi
p
mf
f
divisi
arco
p


1
divisi
arco

Un poco animato.

mf

SOLO *espressivo*

mp

p

Un poco animato.

pizz.

p pizz.

p

1.

mf

2.

arco

p

arco

p

arco

arco

Tempo I.

Tempo I.

arco

pizz.

arco

pizz.

divisi

pizz.

pizz.

divisi
arco

divisi

divisi

2

divisi
arco

divisi
arco

arco

f

f

3 Un poco animato.

f

div.

div.

Un poco animato.

mf

p div.

p

p

f

mf

mf

mf

f

Solo espressivo

mf

I Solo.

mf

p

mf

f

p

mp

mp

I.

f

p

p

rit.

Tempo I.

mp

mp

rit.

Tempo I.

mp

pizz.

pizz.

mp

f

f

mf
f
mf
mf
cresc.
arco
arco
pizz.
pizz.
cresc.
cresc.
5
mf
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
arco
arco
sf
sf
sf
sf
mf
cresc.
mf
cresc.
sf
sf
sf
sf
5 mf
cresc.

Un poco animato.

Un poco animato.

espressivo

Tempo I.

Tempo I.

pizz.

pizz.

pizz.

6

6

Finale.

Moderato assai.

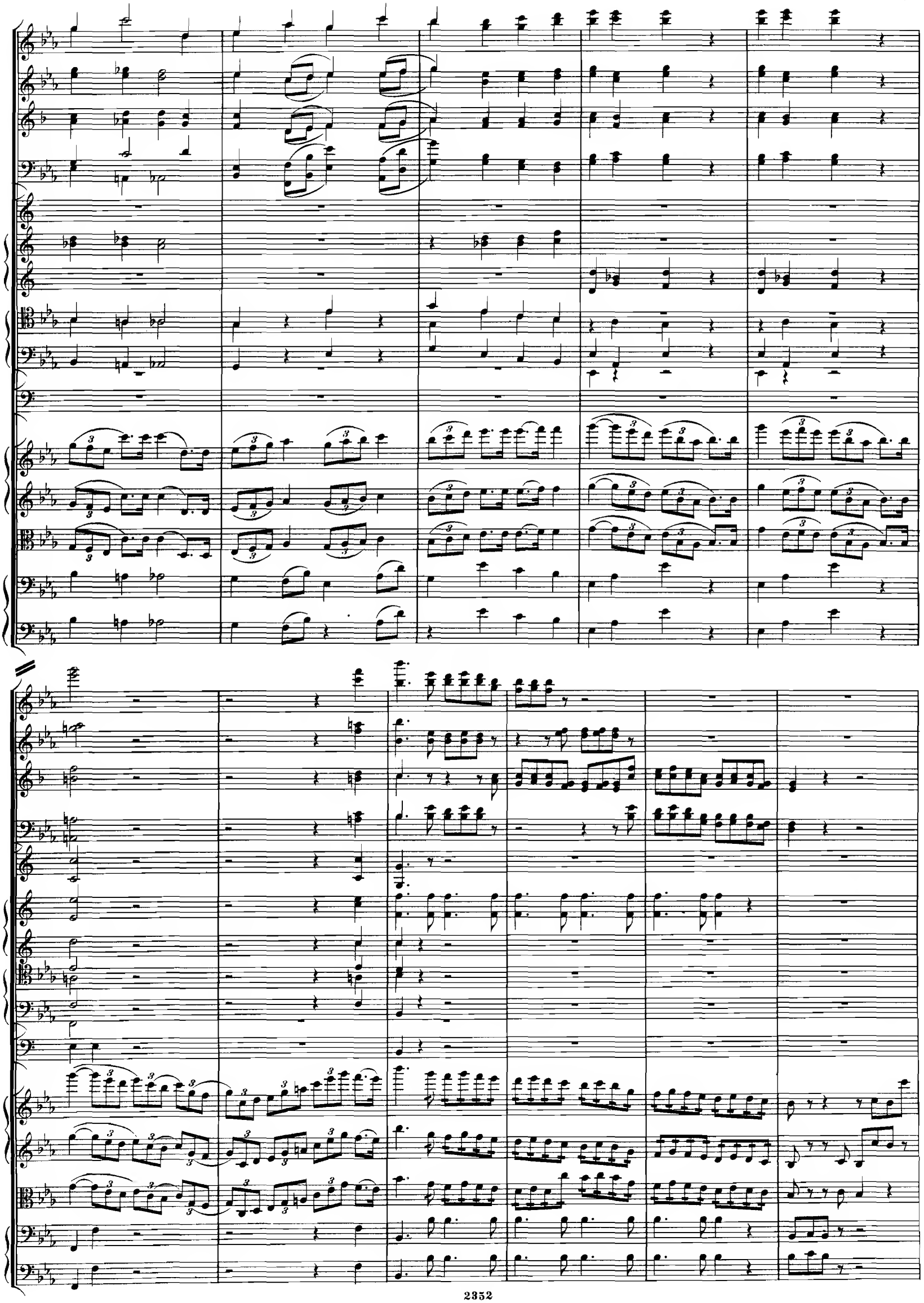
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Trombe in Es.
Corni in F. 1 2 3 4
Tromboni tenore.
Trombone basso e Tuba.
Timpani in Es-B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

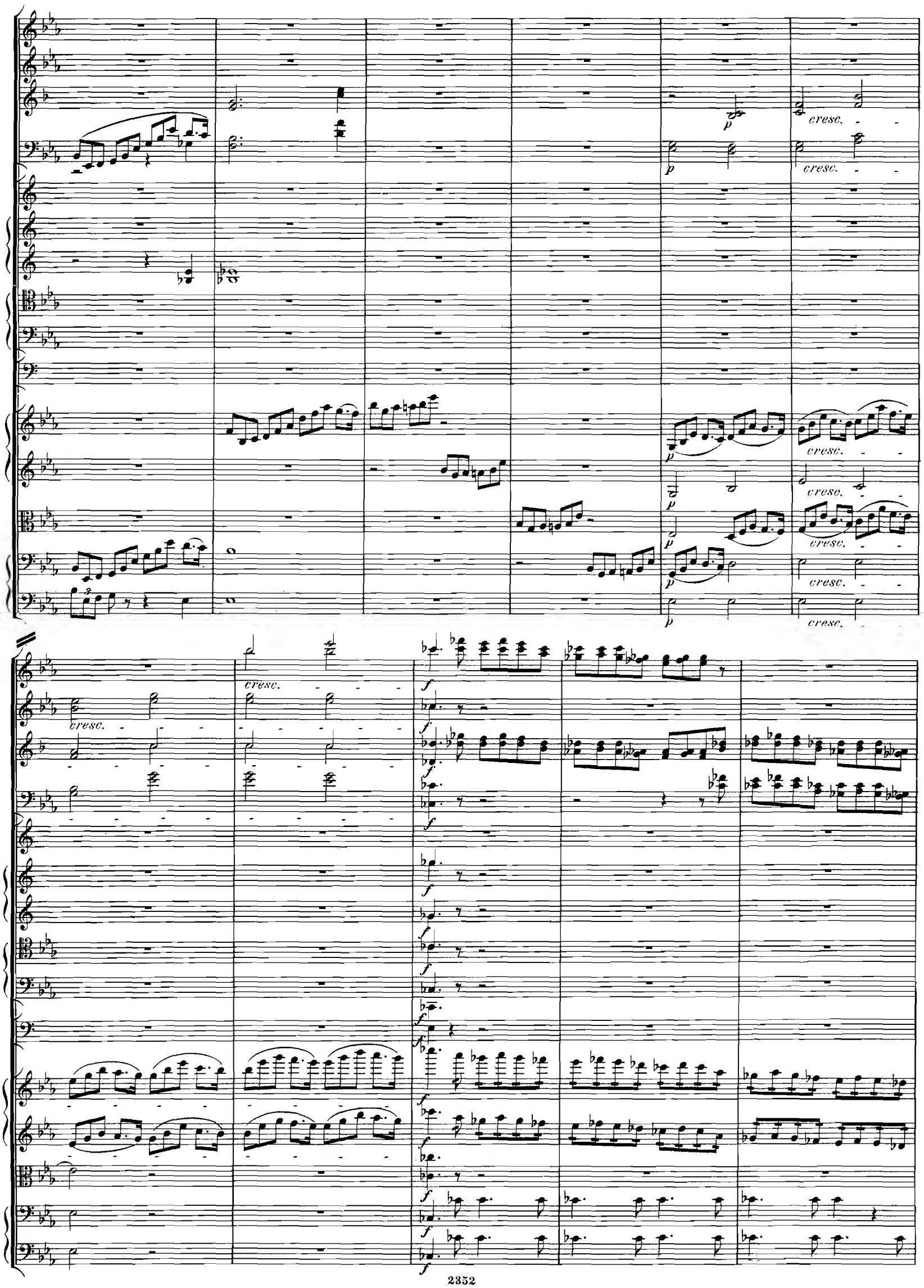
Moderato assai.

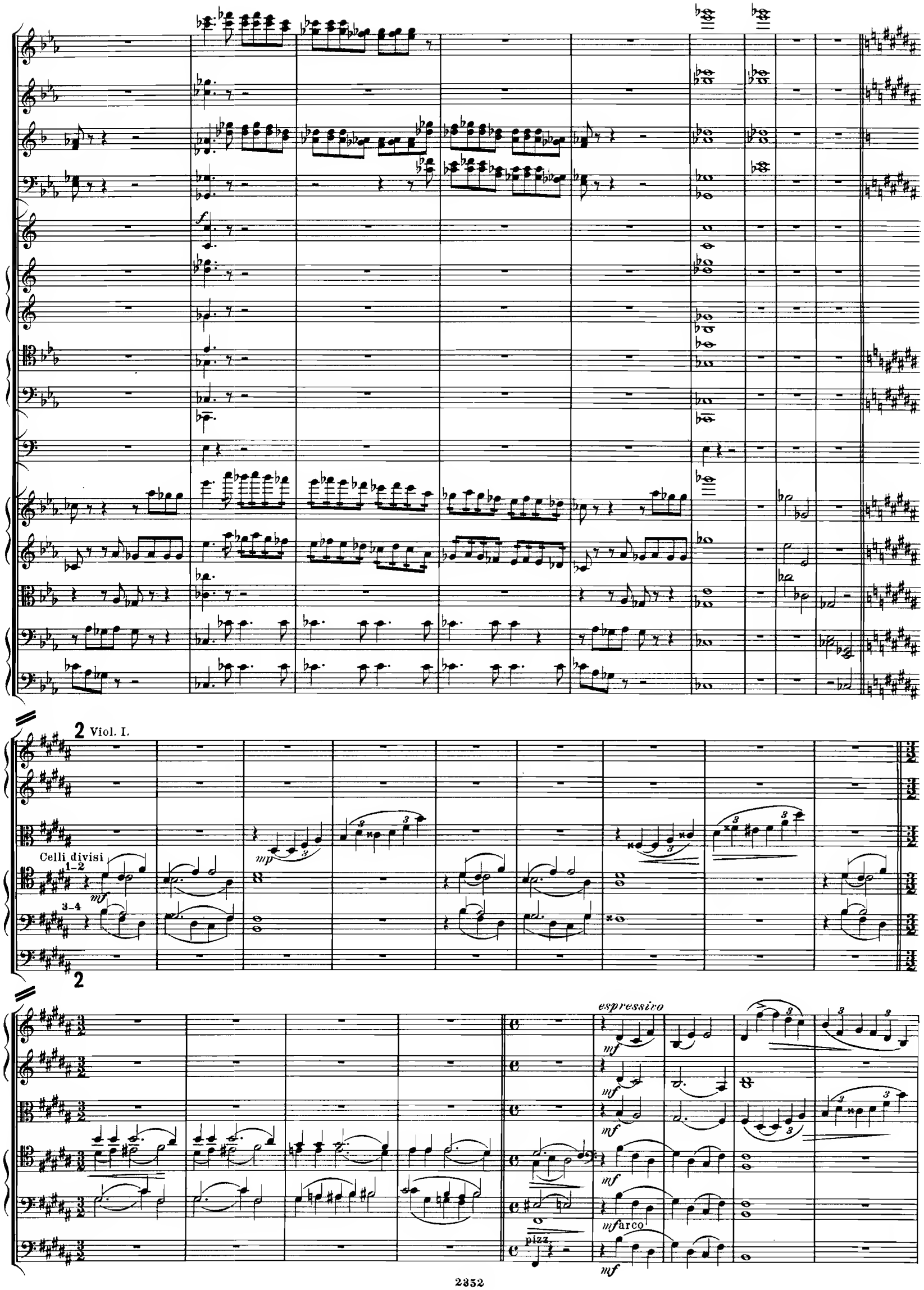
Allegro vivace e con fuoco.

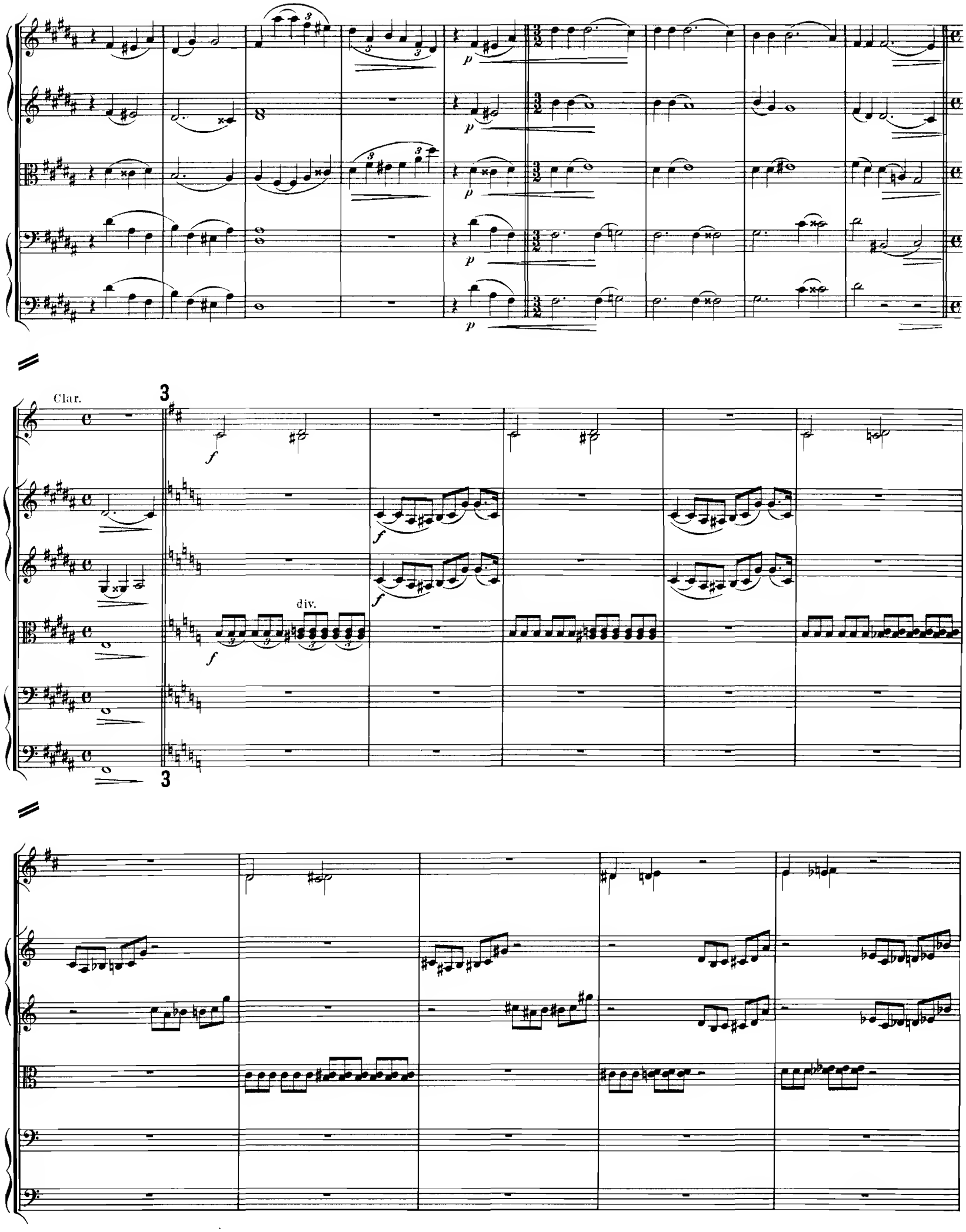
Allegro vivace e con fuoco.

mp
cresc.
cresc.
mf
cresc.
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.




cresc.
p
f

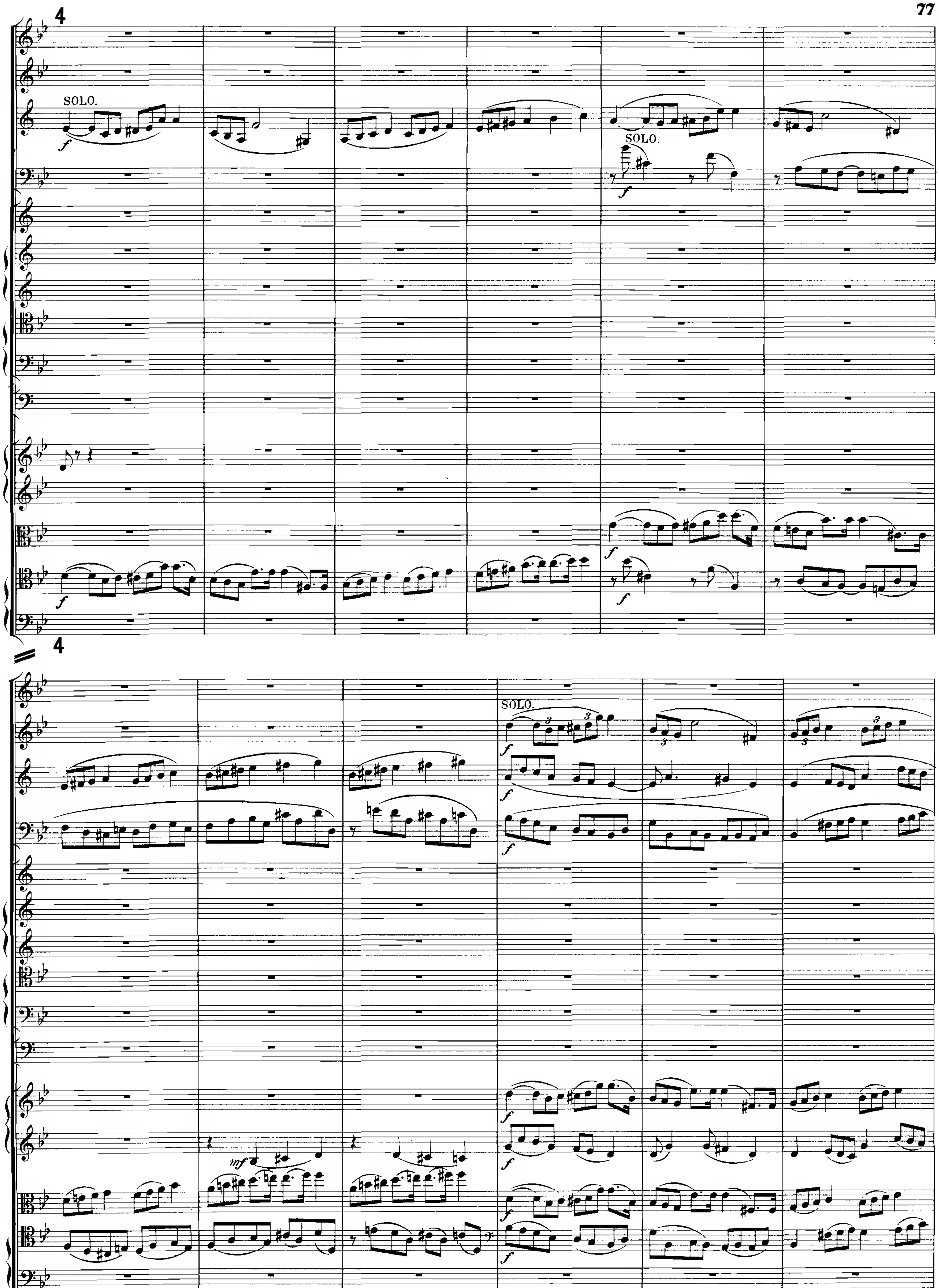

2 Viol. I.
Celli divisi
1-2
3-4
mf
mp
2
espressivo
mf
mf arco
pizz.


Clar.
3
div.
3

a 2.

a 2.

div.


4
SOLO.
SOLO.
4
SOLO.
mf

a 2.

a 2.

f

f a 2.

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

5

a 2.

5

Clar.
Cor.
III. *dim.*
IV. *dim.*
Vl.I.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
div.
p
p

Vl.I.
cresc.
cresc.
cresc.

Ob.
Clar.
mf
Fag.
mf
Vl.I.
f
f
p
pizz.
pizz.

Fl.
Clar. *f*
Fag.
Cor.
I. SOLO.
mf con espressione
Vl.I.
pp
p
arco
p
arco
p

Fag.

Cor.

I.

Vl.I.

mf

p

pp

pp

p

Cor.

I.

Vl.I.

p

p

p

Clar.

mf

Fag.

Cor. I.

Vl.I.

7

p

div.

dolce

dolce

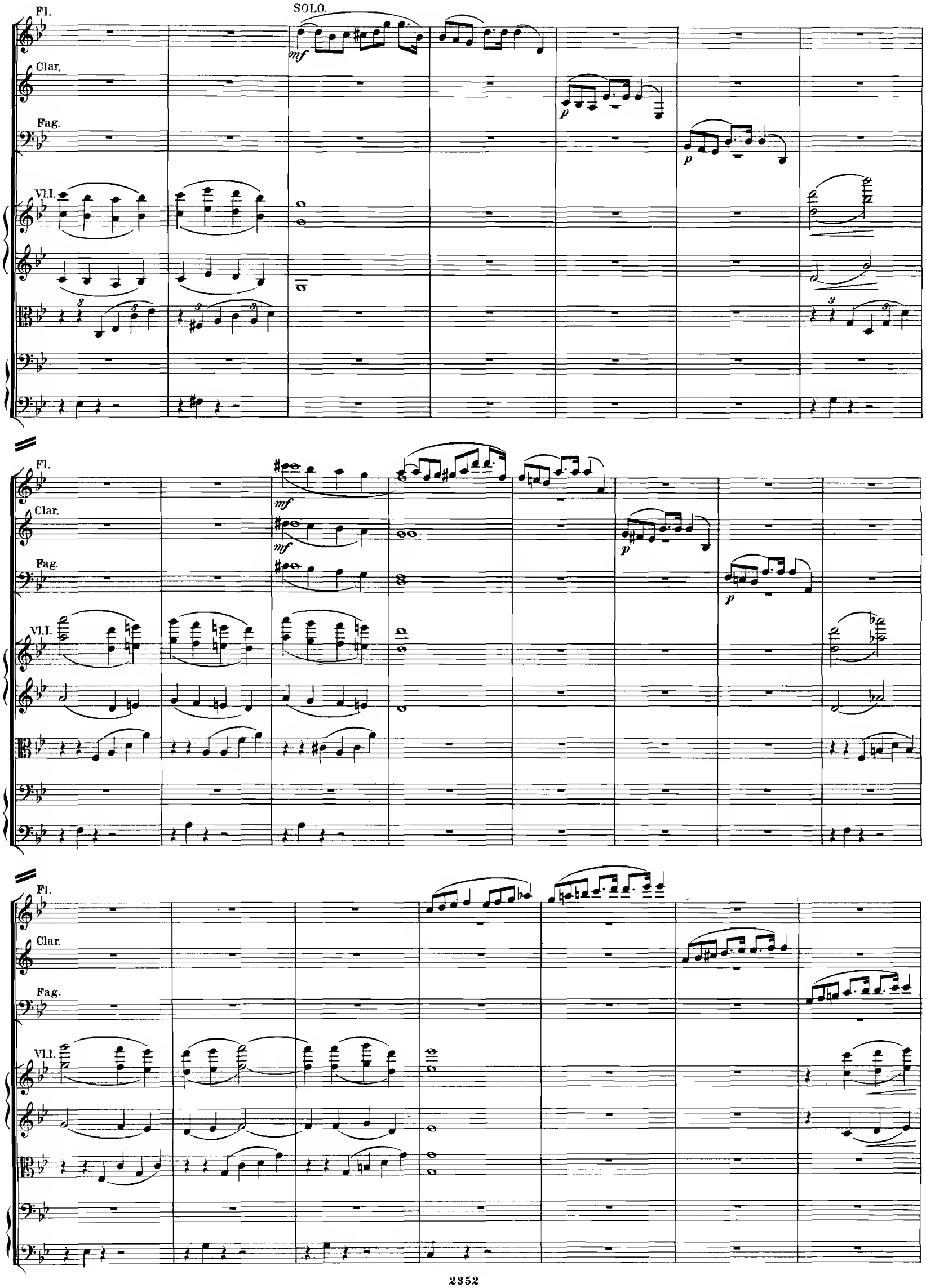
p

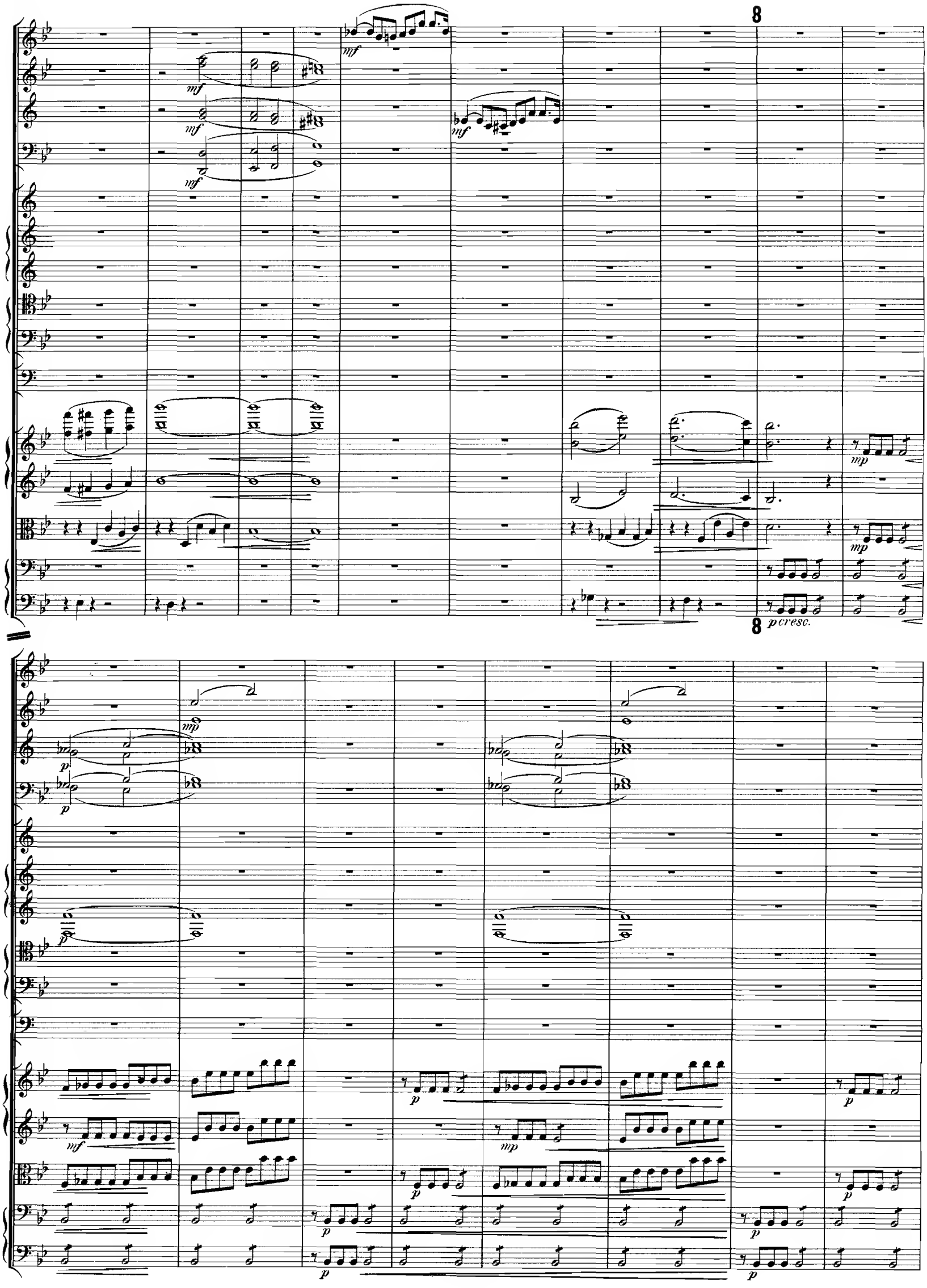
p

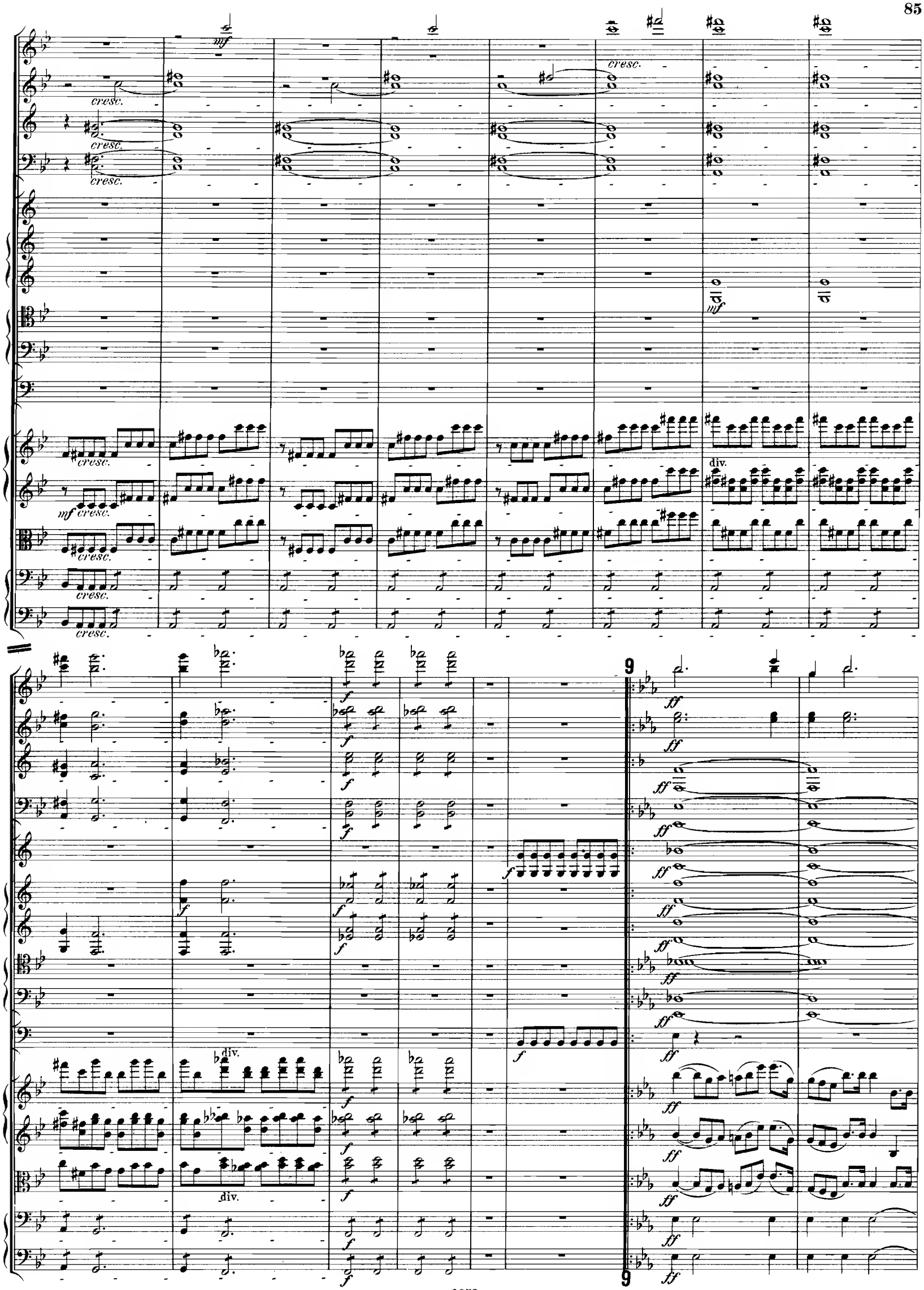
p

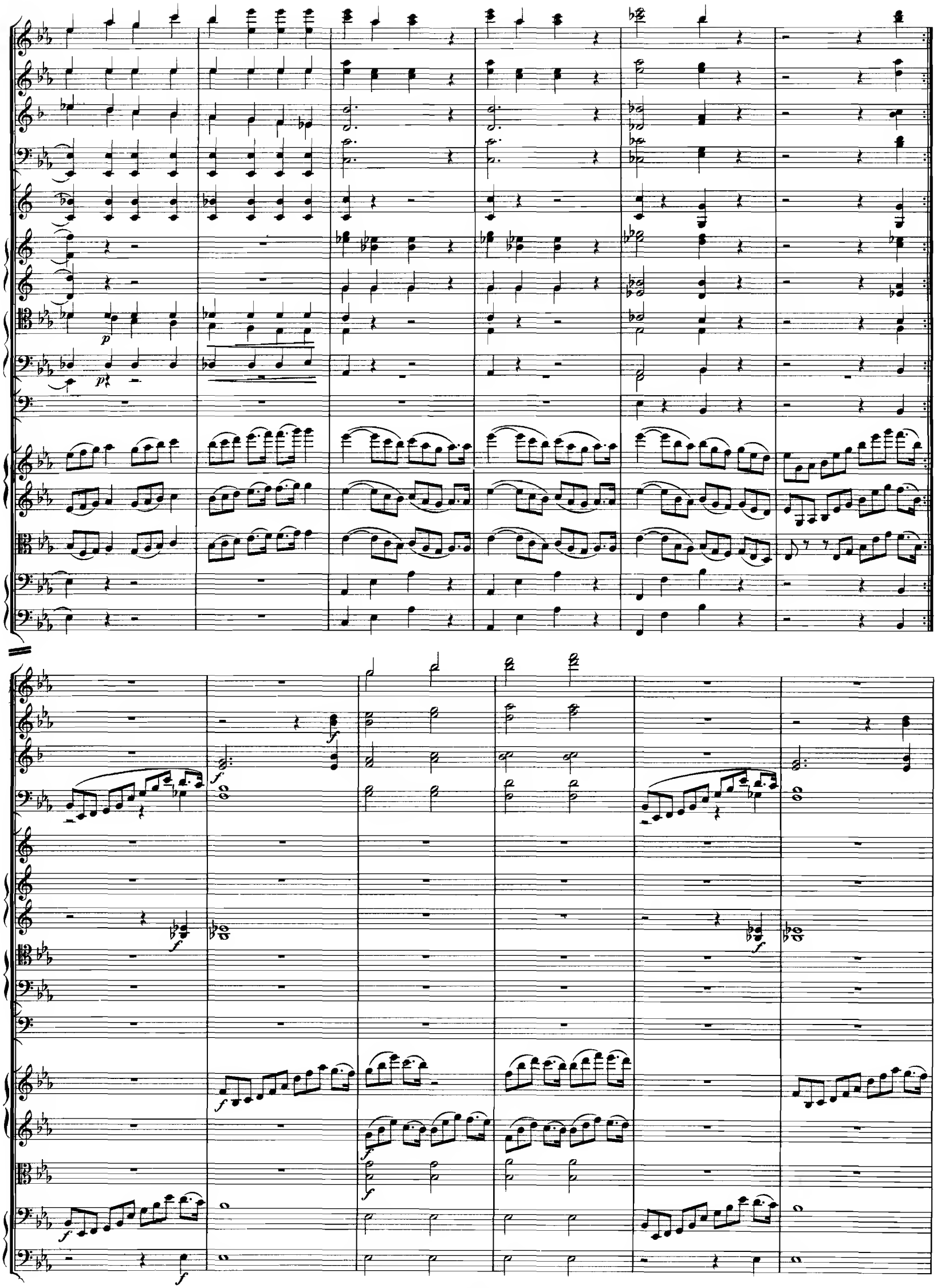
7

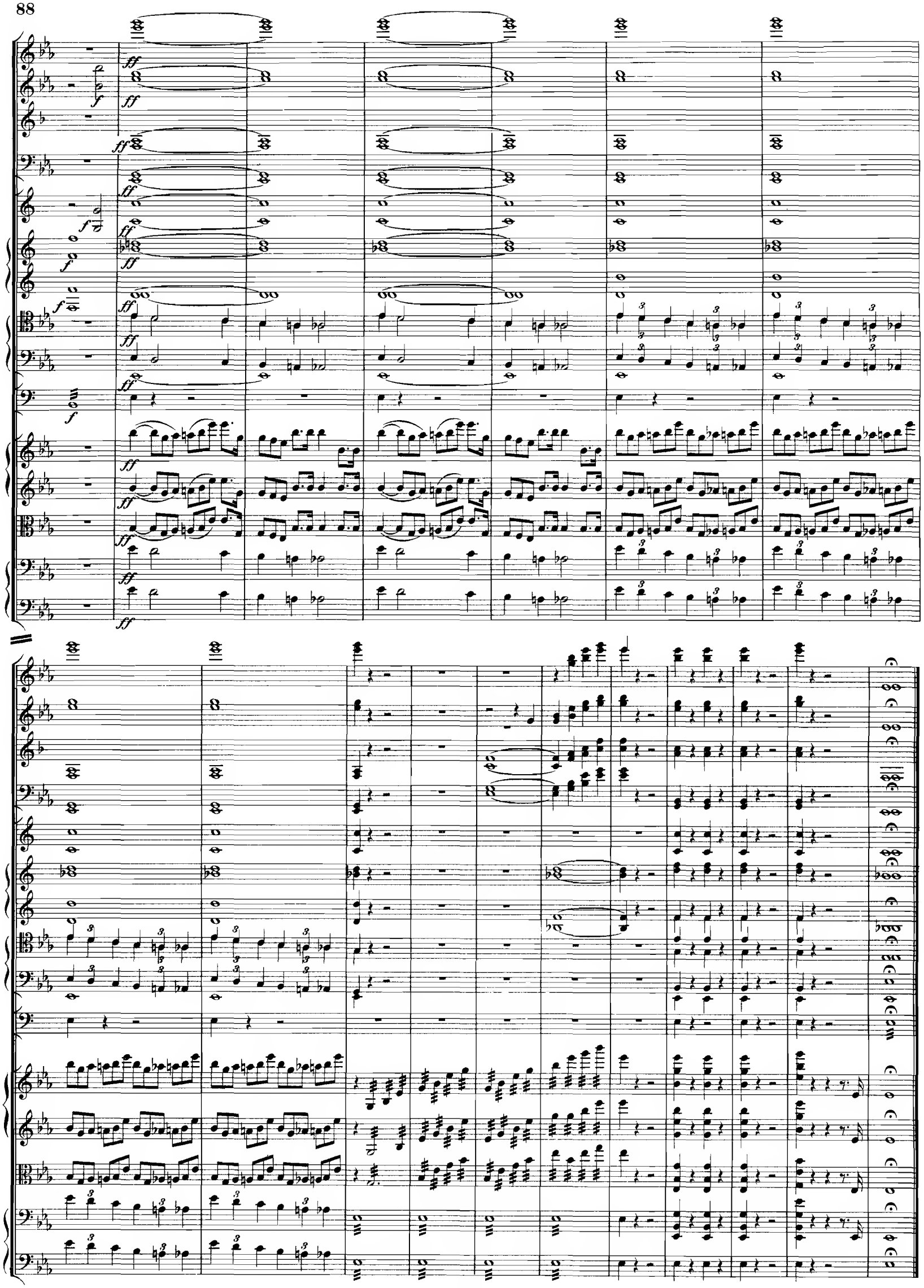
pizz.


Fl.
SOLO.
mf
Clar.
p
Fag.
p
Vl.I.
Fl.
mf
Clar.
mf
p
Fag.
p
Vl.I.
Fl.
Clar.
Fag.
Vl.I.


8
mf
mp
p cresc.
p


mf
cresc.
div.
f
ff
9


p
p
f
f
f
f
f
f
f



Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel.* No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross ℳ 3.—.
— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden.“ No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken“. No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross“. ℳ 3.—.
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“, v. *E. Geibel.* ℳ 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass“, v. *F. Rückert.* 75 ₰. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“, v. *Carl Beck.* 75 ₰. No. 4. Geister d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern“, v. *R. Hamerling,* 75 ₰. No. 5. „Weisst du noch?“, v. *O. Roquette.* 75 ₰. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“, v. *L. Uhland.* ℳ 1.—.
— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. ℳ 6.—.
— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.50.
Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall“. — Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind“. II. „Von des Geiers Gefieder“. III. „Hörst du mein Horn“.
Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.—.
Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. ℳ 2.—.
Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. ℳ 2.—.
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet“, v. *F. A. Leo.* 75 ₰. No. 2. „Was giebt doch der Sonne“, v. *F. A. Leo.* 75 ₰. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen“, v. *Hoffmann von Fallersleben.* 50 ₰. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall, v. *Hoffmann v. Fallersl.* 50 ₰.
— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. Hdur. ℳ 1.50. Für Pfte. allein bearb. ℳ 1.—.
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier ℳ 4.50.
— Op. 65. 60 Präludien f. Clav. ℳ 6.—.
— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. ℳ 1.—.
— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. ℳ 3.—. Abtheil. I. ℳ 1.50. Abth. II. ℳ 2.—. Abtheil. III. ℳ 2.—. Dieselb. f. Pfte. zu 2 Hdn. Compl. ℳ 2.50. Abth. I. ℳ 1.—. Abth. II. ℳ 1.50. Abth. III. ℳ 1.50.
Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1, 2 à ℳ 4.—.
— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 40. Deux Mélod. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 41. Polonaise p. Piano ℳ 2.—.
— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à ℳ 3.—.
— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff ℳ 2.—.
Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht“ („Le ciel est noir“). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.—.
Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.
— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen ℳ 1.—.
— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität ℳ 2.50.
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. ℳ 3.—.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände ℳ 3.—.
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände ℳ 2.—.
— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen ℳ 2.50.
— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht ℳ 2.50.
— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. ℳ 2.—.
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à ℳ 3.—.
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar ℳ 6.—.
Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano ℳ 1.50.
Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—3 à ℳ 1.—.
Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2.50.
Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt ℳ 9.—, geb. ℳ 10.—.
Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* ℳ 6.—.
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David.* Heft 3 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 3 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.
Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano ℳ 1.50.
Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte ℳ 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen“. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei“. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur ℳ 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen“. Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. ℳ 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. ℳ 2.—. No. 3. Motette auf Advent. ℳ 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. ℳ 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. ℳ 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. ℳ 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. ℳ 1.50.
— Op. 78. „Das Wasser ist tief“ f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 1.—. Für Bass m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 81. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer.“ No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. ℳ 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac.“ Part. u. St. ℳ 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir lieben uns wie Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 ₰. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 ₰. Ausg. f. Bass 75 ₰.
— Op. 89. „O dolce concento.“ Variat. über ein Thema v. *Mozart,* ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. ℳ 2.—. Orchesterst. ℳ 4.—. Clavierausz. ℳ 1.—.
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden“, v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. ℳ 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. ℳ 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 ₰. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 ₰. Für Pfte. arr. 75 ₰.
— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. ℳ 1.—. Chorst. 20 ₰.
— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König“. ℳ 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande.“ ℳ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. ℳ 2.
— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard,* für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. ℳ 1.50.
Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano ℳ 1.50.
Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniès, Rode.* In einem Band. Gut geb. ℳ 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* ℳ 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David.* ℳ 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniès.* Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F David.* ℳ 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe ℳ 4.50.
Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll ℳ 4.—.
Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano ℳ 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. ℳ 2.50.
Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke ℳ 2.50.
Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* ℳ 2.50.
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano ℳ 1.50.
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1. Auf dem Berge ℳ 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger ℳ 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade ℳ 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee ℳ 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege ℳ 1.50. No. 6. Ein Lenztag ℳ 2.—. No. 7. Sehnsucht ℳ 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt ℳ 1.—.
Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. ℳ 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 2.—. Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 7.50.
— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 12.—.
— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur ℳ 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfts. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* ℳ 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. ℳ 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. ℳ 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Directionsst. apart ℳ 1.—.
Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano ℳ 1.50.
Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln No. 1—3 à ℳ 1.—.
Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Lübeck, Op. 5. La Zambacneca. Danse nationale p. Piano ℳ 1.50.
Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. n. St. ℳ 10.50.
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. ℳ 2.50.
— Op. 28. Variationen f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. ℳ 6.—.
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à ℳ 4.—.
— Op. 35. Walzer f. Pfts. A dur ℳ 1.50.
— Barcarolle p. Piano ℳ 1.50.
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à ℳ 1.50 bis ℳ 2.—.
Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. ℳ 2.—.
Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. ℳ 3.—.
Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang ℳ 2.—.
Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano ℳ 2.50.
Marcello, B., Sonate f. Pfte. ℳ 2.—.
Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano ℳ 6.—.
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 9.—.
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 4.50.
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.
— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano ℳ 3.—.
Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 152. 6 vierst. Gsänge f. Männerst. Part. u. St. ℳ 6.—.
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 ₰.
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. ℳ 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. ℳ 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. n. St. ℳ 2.50.
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.50.
— Op. 175. No. 1 einzeln: Ssi uvverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 1.—.
— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 4.50.
Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano ℳ 1.50.
Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavieransz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. ℳ 3.
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. ℳ 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd David* ℳ 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* ℳ 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* ℳ 1.50.
— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. ℳ 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 ₰.
— 2 Clavierstücke ℳ 1.50.
Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.
Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano ℳ 1.50.
Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.
Monsigny, P. A., Der Desertenr. (Le Désertenr.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. ℳ 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 ℳ 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 ℳ 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 ℳ 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 ℳ 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. n. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David.* ℳ 3.—.
— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David.* No. 1—3 St. à ℳ 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 à ℳ 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à ℳ 6.—.
— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel* ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.
— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.
Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke ℳ 2.50.
— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. ℳ 3.—.
Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.*
Adam. D. Schweizerhütte. ℳ 4.—. *Auber,* Maurer u. Schlosser. ℳ 4.—. *Bellini,* Die Puritaner. ℳ 6.—. *Boieldieu,* D. neue Gutsherr. ℳ 4.—. *Boieldieu,* Rothkäppchen. ℳ 5.—. *Cherubini,* Portugiesische Gasthof. ℳ 4.—. *Cimarosa,* Die heimliche Ehe. ℳ 6.—. *Dalayrac,* Die beiden Savoyarden. ℳ 4.—. *Dittersdorf,* Doctor und Apotheker. ℳ 4.—. *Dittersdorf,* Hieronymus Knicker. ℳ 4.—. *Fioravanti,* Die Dorfsängerinnen. ℳ 4.—. *Grétry,* Die beiden Geizigen. ℳ 4.—. *Grétry,* Richard Löwenherz. ℳ 4.—. *Herold,* Der Zweikampf. ℳ 5.—. *Hiller, Johann Adam,* Die Jagd. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo,* Aschenbrödel. ℳ 4.—. *Isouard, Nicolo,* Das Lotterieloos. ℳ 4.—. *Lortzing,* Casanova. ℳ 5.—. *Lortzing,* Die Opernprobe. ℳ 4.—. *Lortzing,* Hans Sachs. ℳ 5. *Méhul,* Je toller, je besser. ℳ 4.—. *Méhul,* Der Schatzgräber. ℳ 4.—. *Monsigny,* Der Desertenr. ℳ 4.—. *Mozart,* Bastien und Bastienne. ℳ 3.—. *Mozart,* Die Gärtnerin aus Liebe. ℳ 5.—. *Mozart.* Die Entführung. ℳ 5.—. *Müller, Wenzel,* Schwestern von Prag. ℳ 4.—. *Paër,* Der lustige Schuster. ℳ 5.—. *Paisiello,* Die schöne Müllerin. ℳ 4.—. *Pergolese,* Die Magd als Herrin. ℳ 4.—. *Rossini,* Tancred. ℳ 4.—. *Rubinstein,* Die sibirischen Jäger. ℳ 5.—. *Schenk,* Der Dorfbarbier. ℳ 4.—. *Weigl,* D. Schweizerfamilie. ℳ 4.—. *Winter,* Unterbrochene Opferfest. ℳ 5.—.
In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.
Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- n. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. ℳ 2.—.
Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. ℳ 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orch. ℳ 22.50. Für Pfte. solo ℳ 7.50.
Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. i. 2 Act. Clavieransz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj.* Part. ℳ 6.—. Mit Begltg. d. Orch. ℳ 8.—. Mit Begl. d. Clav. ℳ 3.
Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text n. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.
Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale“ v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt“). ℳ 1.
Pauer, Alte Claviermusik n. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.—.
— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.50.
— Ciaccona f. Pfte. bearb. ℳ 2.50.
Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavieransz. m. Text n. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt n. nen bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Arie f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady.* 75 ₰.
Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike,* f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 ₰. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff,* f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 ₰.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Carl Weitbrecht,* f. eine mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen“: „Bei d. Knospen erstem Träumen“ 50 ₰. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth“ 50 ₰. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang“ 50 ₰.
Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer:* „Bächlein zum Bache schwoll“. Duett für Mezzo-Sopran n. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. ℳ 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied ℳ 2.—.
— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Bgltg. d. Orch. o. Pfte. Part. ℳ 1.50. Mit Orch. ℳ 4.50. Mit Pfte. ℳ 1.50. Für Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Bernh. Cossmann à ℳ 1.50.
— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano ℳ 4.—.
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano ℳ 1.50.
— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. ℳ 1.50.
— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo ℳ 1.
— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte. ℳ 4.—.
— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 ₰. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) ℳ 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 ₰.
Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. Pf. ℳ 1.50.
Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer,* f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau,* für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 1.50.
Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano ℳ 2.—.
— Gavotte für Pfte. ℳ 2.—.
Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. ℳ 6.—.
Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur ℳ 2.—.
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à ℳ 1.50.
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. n. St. ℳ 3.—.
— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à ℳ 1.50.
— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à ℳ 1.50.
— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. ℳ 10.—. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. ℳ 15.—. Für Harfe solo ℳ 5.—.
Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow.* ℳ 1.50.
Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.25.
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. ℳ 4.—.
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David.* ℳ 2.—.
— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. ℳ 1.50.
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik ℳ 4.50.
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstnd. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 2 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 2 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.
Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—.
Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavieransz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich“, v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind“, v. *Schukowsky.* 75 ₰. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt“, (von *Schukowsky.* 75 ₰. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte“, v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen“, von *Lermontoff.* 75 ₰. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend“, von *Davidoff.* ℳ 1.—.

C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Rubinstein, Ant., Op. 87.
Don blirstimmen: Violine I. 1 ℳ. Viol. II. 1 ℳ. Viola 1 ℳ. Vcello 1 ℳ. Contrabass 75 ₰.
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Kleinmichel* 4 50
— Op. 88. Thème et Variations p. Piano. G dur 6 50
— Op. 89 Sonate p. Piano à 4 Me. Ddur 9 —
— Op. 90. Deux Qnatnors p. 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparée. No. 1. G moll . . . . . 9 —
No. 2. E moll. . . . . 9 —
— Op. 91. Die Gsdichte n. d. Reqniem f. Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahrs" m. Pfte. Clavieransznz complst. . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Der Harfner (Barit.): „Was hör' ich draussen vor dem Thor," 1 ℳ 50 ₰. No. 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass." 50 ₰. No. 3. Der Harfner: „Wer sich d. Einsamkeit ergiebt." 50 ₰. No. 4. Mignon (Sopr.): „Kennst Du das Land." 75 ₰. No. 5. Ten.: „Ich armer Tsufel, Herr Baron." 75 ₰. No. 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgensonne Licht." 50 ₰. No. 7. Mignon u. d. Harfner (Sopr. u. Barit.): „Nur wer die Sehnsucht kennt." 75 ₰. No. 8. Philine (Sopr.): „Singet nicht in Trauertönen." 1 ℳ. No. 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen." 50 ₰. No. 10. Mignon: „Heisse mich nicht reden." 50 ₰. No. 11. Aurelie (Alt): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren." 50 ₰. No. 12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde." 75 ₰. No. 13. Reqniem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns z. stillen Gesellschaft?" Für Solo-Qnartett (4 Knaben-, später 4 Männerst.) u. gemischt. Chor m. Begleitnng v. Pfte. u. Physharmonika od. Harmonium. Part. u. St. 6 ℳ. Part. apart 4 ℳ. St. apart 2 ℳ. No. 14. Friedrich (Ten.): „O ihr werdet Wunder sehen." 50 ₰.
— Op. 92. No. 1. Hsenba. Arie f. 1 Altst. m. Orchester. Part. . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 6 —
Solost. . . . . 1 —
Clavieransznz . . . . . 3 —
— Op. 92. No 2. Hagar in der Wüste. Dramatische Scene f. 1 Altst. m. Orchester. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 7 —
Solost. . . . . 1 —
Clavieransznz . . . . . 3 —
— Op. 93. Miscellanées pour Piano. Compositionen f. Pfte. Cah. 1—9. 30 50
Einzeln. Cah. 1. Ballade Léonore de Bürger. 3 ℳ 50 ₰. Cah. 2. Deux grandes Etudes. No. 1. 2 ℳ. No. 2. 2 ℳ 50 ₰. Cah. 3. No. 1. Doumka. 1 ℳ 50 ₰. No. 2. Polonaise. 2 ℳ 50 ₰. Cah. 4. Cinqnième Barcarolle. 1 ℳ 50 ₰. Cah. 5. Scherzo. 2 ℳ 50 ₰. Cah. 6. Deux Sérénades rnsees. No. 1, 2 à 1 ℳ 50 ₰. Cah. 7. No. 1. Nouvelle Mélodie. 1 ℳ. No. 2. Impromptn. 1 ℳ. No. 8. Variations enr l'Air: „Yankee Doodle." 5 ℳ 50 ₰. Cah. 9. Miniatures. 12 Morceaux. Complet 4 ℳ.
Einzeln: No. 1. Près du Ruisseau. 75 ₰. No. 2. Mennet. 50 ₰. No. 3. Bercense. 50 ₰. No. 4. Hallali. 50 ₰. No. 5. Sérénade. 75 ₰. No. 6. L'Hermite. 50 ₰. No. 7. El Dachtarawan. Marche orientale. 50 ₰. No. 8. Valse. 75 ₰. No. 9. Chevalier et Payee. 75 ₰. No. 10. A la Fenêtre. 50 ₰. No. 11. Revoir. 75 ₰. No. 12. Le Cortège. 50 ₰.
— Op. 94. 5. Concerto (Es dur) p. le Piano avec Accompagnement d'Orchestre. Partition . . . . . 12 —
Ponr Piano avec Accompagnement d'Orchestre 22 50
Don blir et immen: Violine I. 1 ℳ. Viol. II. 75 ₰. Viola. 75 ₰. Vcello. 75 ₰. Base. 75 ₰.
Ponr Piano eolo . . . . . 12 —
Pour le Piano à 4 Mains p. *R. Kleinmichel* . . . . . 10 —
— Op. 95. Symphonie dramatique p. Orcheetre. D moll. Partition . . 21 —
Partiee d'Orchestre . . . . . 21 —
Don blirstimmen: Viol. I. 2 ℳ. Viol. II. 1 ℳ 75 ₰. Viola 2 ℳ. Vcello. 1 ℳ 75 ₰. Basso 1 ℳ 50 ₰.
Ponr le Piano à 4 Mains par *R. Kleinmichel* . . . . . 12 —
— Op. 96. 2 Concerto p. Vcelle. av. Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. D moll. Avec Accompagnement d'Orchestre 10 50
Avec Accompagnement de Piano. 6 —
— Op. 97. Sextnor (D dnr) p. 2 Viol., 2 Altos et 2 Vcelles. Partition et Parties séparées . . . . . 18 —
— Op. 98. Troisième Sonate (H moll) p. Piano et Violon . . . . . 9 —
— Op. 99. Qnintetto (G moll) p. Piano, 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées . . . . . 18 —
— Op 100. Sonate No. 4 p. Piano. Am. 7 —
— Op. 101. 12 Lieder nnd Gesänge aus dem Russischen des Grafen *Alexis K. Tolstoi* übersetzt v. Caroline v. Pawloff, f. 1 Sgst. m. Pfte. Heft 1 . . . . . 3 50
Heft 2 . . . . . 4 —
Einzeln:
No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' über'm Masse" — 50
No. 2. Nebel nnd Gram: „Es wall't nnd woget schwer" . . — 50
No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle" . . . . — 75
No. 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen" — 75

Rubinstein, Ant., Op. 101.
No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesangs" . . . . — 75
No. 6. Die Wölfe, Ballade: „Wenn kein Lied mehr erschallet". . . . . 1 —
No. 7. Sanftee Walten: „Wie bei dss Zephyrs lsieem Hanch" — 75
No. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich anf in die Lüfte" — 75
No. 9. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein tranernd Lieb" . . . — 75
No. 10. „Hätt' ich das gswnsst, hätt' ich das geahnt!" . . . — 75
No. 11. Fürst Rostislav, Ballade: „Im fremden Land, im Bett des Stroms". . . . . 1 —
No. 12. Des Baches Gsplander: „Weithin dshnt sich ein Forst" 1 —
— Op. 102. Cs price russs pour Piano, avec Accompagnement d'Orch. Partition . . . . . 9 —
Pour Piano avec Acc. d'Orchestre 15 —
Pour Piano eolo . . . . . 6 —
— Etnde No. 1 f. Pfte. (anf falsche Noten). C dnr 1 50
— Etude No. 2 f. Pfte. C dnr 1 50
— 6 Lisder f. 1 Sgst. m. Pfte. Compl. 3 —
Einzeln: No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Tbal," v. *Backody*. 50 ₰. No. 2. Bitte: „Weil' anf mir, dn dnnkles Auge," von *Lenau*. 50 ₰. No. 3. Mein Herzensschatz: „Wie bist dn nur," von *Herm. Oelschläger*. 50 ₰. No. 4. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz," v. *Fr. Bodenstedt*. 50 ₰. No. 5. Die drei Zigenner: „Drei Zigenner fand ich einmal," von *Lenau*. 75 ₰. No. 6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre," v. *G. v. Boddin*. 75 ₰.
— Sérénade rnsse p. Piano composée p. l'Album Bellini . . . 1 50
— Valse-Caprice p. Piano. Es dnr . 1 50
Dieselbe, erleicht. Ansg. f. Pfte. 1 50
Dieselbe f. Pfte. z. 4 Hdn. arrang. 2 50
Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. . 4 50
Orchesterst. . . . . 10 —
Don blir et immen: Violine I. 50 ₰. Viol. II. 50 ₰. Viola 50 ₰. Vcell. 50 ₰. Bass 50 ₰.
— Der Dämon. Phantatische Oper in 3 Acten. Nach dem Rnseischen v. *A. Offormann*. Orchester-Partitnr — —
Vollständiges Textbuch. . . . . 1 —
Vollständiger Clavieransz. m. Text vom Comonisten . . . . . 15 —
Vollständ. Clavieransz. z. 4 Hdn. 25 —
Volletänd. Clavieransz. z. 2 Hdn. 10 —
— Balletmusik f. Orchester ans der Oper „Der Dämon". Für den Concertvortrag eingerichtet. Part. . 7 50
Orchesterst. 10 50
Don blir et immen: Violine I. 1 ℳ. Viol. II. 50 ₰. Viola 75 ₰. Vcell. 75 ₰. Bass 50 ₰.
Für Pfte. solo. Complet 2 50
Einzeln: No. 1, 2 . . . . . à 1 50
Für Pfte. z. 4 Hdn. arrangirt von *R. Kleinmichel*. Compl. . . . . 4 —
Einzeln: No. 1. 2 ℳ 50 ₰. No. 2. 2 ℳ.
— Feramors. (Lalla Ronkh.) Lyrische Oper in drei Aufzügen nach *Th. Moore's* Gedicht v. *Jul. Rodenberg*. Nene Ansgabe. Orchest.-Partitur — —
Vollständiges Textbnch . . . . 1 —
Volletändiger Clavieransz. m. Text vom Comonisten . . . . . 20 —
Hieraus einzeln:
No. 1. Ballade für Tenor (Feramors): „Das Mondlicht träumt auf Persiens See." (1. Act, Scene 4) . . . . . 2 —
No. 2. Recitativ nnd Arie für Sopran (Lalla Ronkh): „O, heilige Nacht!" (2. Act, Sc. 1) 1 50
No. 3. Duett für Sopran nnd Alt (Lalla Ronkh nnd Hafisa): „O Fürstin, warnm in der Mitternacht." (2. Act, Scens 2) 2 —
No. 4. Dnett für Alt nnd Bass (Hafisa nnd Fadladin): „Hat bei dem Zelte der Prinzessin." (2. Act, Scene 4) . . . . . 2 —
No. 5. Duett für Sopran nnd Tenor (Lalla Ronkh nnd Feramors): „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen." (2. Act, Scene 5) 2 50
No. 6. Recitativ nnd Arie für Alt (Hafisa): „Bin ich hier recht." (3. Act, Scene 2) . . 1 50
No. 7. Dnett für Alt nnd Bariton (Hafisa nnd Chosru): „Hafisa, du hier, seh' ich recht?" (3. Act, Scene 3) . . 2 —
Volletänd. Clavierausz. z. 4 Hdn. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 20 —
Vollständ. Clavieransz. z. 2 Hdn. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 10 —
— Balletmneik n. Hochzeitsznq f. Orchester ans d. Oper „Feramors" F. d. Concertvortrag eingerichtet Partitur . . . . . 9 —
Orchesterst. . . . . 18 —
Don blirstimmen: Violine I. 1 ℳ 25 ₰. Viol. II. 1 ℳ. Viola 1 ℳ. Vcell. 1 ℳ. Bass 75 ₰.
Für Pfte. solo. Complet 3 50
Einzeln:
No. 1. Bajaderentanz I. Bdnr. 1 —
No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll . . . 1 50
No 3. Bajaderentanz II. Fdnr 1 —
No. 4. Hochzeitszug. Cdnr . . 1 —
Für Pfte. zu 4 Händen arrangirt v. *Rich. Kleinmichel*. Complet 6 —
Einzelu:
No. 1. Bajaderentanz I. Bdnr. 1 50
No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll . . . 1 50
No. 3. Bajaderentanz II. Fdnr 1 50
No. 4. Hochzeitszng Cdur . . 1 50
— Nero. Oper in 4 Acten von *Jules Barbier*. Orchester-Partitur . . — —

Rubinstein, Ant., Nero
Vollständiger Clavieransz. m. Text vom Componisten . . . . . 20 —
Vollständiges Textbuch. . . . . 1 —
— Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. *A. Rubinstein* nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie d. Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements — 75
Rubinstein, Nicol., Op. 11. Deux Mazurkas p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 14. Tarentelle p. Piano . . . 2 —
— Op. 15. Morceau de Salon. Polka p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 17. Scène de Bal. Polonaise p. Piano . . . . . 2 —
Rudorff, Op. 2. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50
— Op. 3. 6 Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 3 —
— Op. 5. Sextett f. 3 Viol., Viola u 2 Vcellos. Part. . . . . 6 —
Stimmen . . . . . 9 —
Clavieransz. zu 4 Hdn. 7 50
Sahr, H. v., Op. 3. Stimmen d. Nacht. 5 Stücke f. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 6. 9 Lieder f. Ten. m. Pfte.. 2 —
— Op. 7. Trio f. Pfte., Viol. u. Vcello. 9 —
— Op. 8. 12 Kinderlieder f. Sopr. m. Pfte. 2 50
— Op. 9. 6 Lieder f. Ten. m. Pfte.. 2 50
— Op. 10. Variationen üb. ein eigenes Thema f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 11. 6 Lieder f. 1 Altst. m. Pfte. 2 —
— Op. 12. Phantasiestücke f. d. Pfte. Heft 1, 2 . . . . . à 2 50
— Op. 13. 8 Gesänge u. Lieder f. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 14. 6 Lied. f. 1 Soprst. m. Pfte. 2 —
Saloman, S., Op. 27. 6 Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 2 50
— Op. 27. No. 6 einzeln . . . . . — 50
Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen p. Viol. avec Acc. d'Orch. Avec Acc. de Piano 2 50
Scarlatti, Aless., 2 Liebeslieder für 1 Singst. m. Pfte. nach d. Orig.-Manuscr. bearb. n. herausgeg. v. *C. Banck*. M. ital. u. deutsch. Text.
No. 1. „Togliete mi la vita ancor!" „Nehmt denn auch hin das Lebeu mein!" 1 —
No. 2. „O cessate di piagarmi." „Ach hört anf in mir zu wühlen." 1 —
Für Sopr. od. Ten. No. 1, 2. . à — 75
F. Mezzo-Sopr. od. Bar. No. 1, 2 à — 75
Scarlatti, Dom., Sonaten f. Pfte. (herausgeg. v. Frau *Wilh. Szarvady*, geb. *Clauss*.) Hft. 1. No. 1. C 1 —
Heft 3. No. 1. G . . . . . 1 —
— 3 Sonaten f. Pfte. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig* . . 2 50
Einzeln: No. 1. Gmoll. 1 ℳ. No. 2. Gmoll. 1 ℳ. No. 3. (Allegro vivacissimo.) Fmoll. 1 ℳ.
— 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig*. No. 1. Pastorale. Emoll. 75 ₰. No. 2. Capriccio. Edur. 1 ℳ.
Schubert, Franz, Sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz*.
In 20 Bdn. Bd. 1—20 . . . . . à 2 —
In 361 Nrn. No. 1—361 à 20 ₰ bis — 50
Pracht-Ansg. eleg. geb. Bd. 1—20 à 6 —
(Bei Abnahme aller 20 Bde. der Pracht-Ausg. ist der Preis auf 90 ℳ festgesetzt.) [Bd. 12—20 enthalten die nachgelassenen musikalischen Dichtungen.]
— Answahl d. beliebtest. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz* . . . 3 —
Pracht-Ansg. eleg. geb. . . . . 6 —
Inhalt: No. 1. Erlkönig. No. 2. Gretchen am Spinnrad. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Wanderer. No. 5. Lob der Thränen. No. 6. Snleika. No. 7. Geheimes. No. 8. Sei mir gegrüsst. No. 9. Frühl.-Glanbe. No. 10. Schlummerlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Nengierige. No. 13. Ungednld. No. 14. Eifersucht. No. 15. Die liebe Farbe. No. 16. Die böee Farbe. No. 17. Trockne Blnmen. No. 18. Snleika's II. Gesang. No. 19. Forelle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die jnnge Nonne. No. 22. Norman's Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied d. Mignon. No. 26. Zweit. Lisd d. Mignon. No. 27. Lindenbaum. No. 28. Rückblick. No. 29. Die Post. No. 30. Frühlingssehnsncht. No. 31. Ständchen, v. *Rellstab*. No. 32. Aufenthalt. No. 33. Fischermädchen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen, v. *Shakespeare*.
— Catalog der sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. v. *Fr. Schubert*. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz*. In 20 Bdn. od. in 361 Nrn. a) Nach d. Bdn. n. Nrn. verzeichnet, m. Angabe v. Opnszahlen, Titeln n. Textanfängen. b) Nach d. Titeln der Texte alphabetisch geordnet. c) Nach den Anfangswortsn der Texte alphabetisch geordnet . . — 20
— Op. 70. Rondeau brillant f. Pfte. u. Viol. Nene Ansg. f. d. öffentl. Vortr. n. znm Gebr. beim Conservatorium d. Mnsik zu Leipzig genan bezeichn. v. *F. David*. Hmoll 4 50
— Op. 90. 2 Impromptus f. Pfte. Neue Ansg. Revid. v. *Jul. Rietz*. 1 50
Einzeln: No. 1. Esdur. 1 ℳ. No. 2. Cmoll. 1 ℳ.
— Op. 94. Moments musicals f. Pfte. Nene Ausg. Revid. v *Jul. Rietz*. 2 —
Einzeln: No. 1. Moderato. Cd. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Allegro vivace. Fmoll. No 6. Allegretto. Asdur. à 50 ₰.

Schubert. Franz, Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Gedicht v. *Grillparzer*. Sopr.-Solo u. Chor m. Begl. d. Pfte. M. Begl. d. Orch. bearb. n. herausg. v. *Fr. Lachner*. Partitnr 6 —
Orchesterst. . . . . 9 —
Chorst. . . . . 2 —
Solost. . . . . — 20
Clavieransz. . . . . 3 —
— Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte. Nene Ansg. Revid. v. *Jul. Rietz*. 3 —
Einzeln: No. 1. Allegro moderato. Fmoll. 1 ℳ. No. 2. Allegretto. Asdur. 50 ₰. No. 3. Thema, Andante u. Variationen. Bdnr. 1 ℳ. No. 4. Allegro scherzando. Fmoll. 1 ℳ.
— Balletmusik aus d. Drama Rosamunde. Für den Concertvortrag einger. v. *R. Kleinmichel*. F. Pfte. zu zwei Händen. Complet. . . . 2 —
Einzeln: No. 1. 1 ℳ. No. 2. 1 ℳ 50 ₰.
F. Pfte. zu vier Händen. Compl. 3 —
Einzeln: No. 1. 1 ℳ 50 ₰. No. 2. 2 ℳ.
— Menuett f. Pfte. (aus Op. 78). Hmoll — 50
— Militairmarsch f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *Carl Tausig*. Desdur . . . . . 2 —
Erleicht. Aneg. v. *Otto Lessmann* 1 50
Vierhändige Ausg. . . . . 1 —
— Gross. Quartett in Dmoll f. 2 Viol., Viola u. Vcello. Op. posth. Neue Aneg., revid., genan bezeichn. n. hrsg. v. *Ferd. David*. Dmoll. Part. 6 —
Stimmen . . . . . 6 —
Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 4 —
— Quartett-Satz f. 2 Viol., Viola n. Vcello. Nachgelaee. Werk (znm ersten Mal im Druck erschienen im Dec. 1870). Cmoll. Part. n. St. 2 —
Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *Rich. Kleinmichel*. 2 50
— Scherzo aus d. Octett Op. 166. F. d. Pfte. übertr. v. *R. Kleinmichel* 1 50
— Tarantelle v. *Rich. Kleinmichel* f. d. Pfte. gee. f. Frau A. Essipoff 2 —
Schubert, F. L., Perlen des Orients. Orient. Volksl. übertr. f. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 1 50
Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de *Kieff*. Mazurka p. Piano 1 50
— Op. 39. Dies. arr. p. Piano à 4 ms. 1 50
— Op. 45. Chants d'amitié p. Piano 2 50
— Op. 45. Dieselben einzeln. No. 1—3 . . . . . à 1 ℳ bis 1 50
— Op. 59. Barcarolle d'après *Rossini* p. Piano 1 50
— Air et Gavotte de *Bach* transcr. p. Piano. Ddur. 1 50
— Nocturne No. 5 v. *Field*, neu herausgeg. f. Pfte. . . . . 1 —
Schumann, R., Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke 3 50
Einzeln: No. 1. Eintritt. 50 ₰. No. 2. Jägsr anf d. Lauer. 50 ₰. No. 3. Eineame Blnmen. 50 ₰. No. 4. Verrufene Stelle. 50 ₰. No. 5. Frenndliche Landschaft. 50 ₰. No. 6. Herberge. 1 ℳ. No. 7. Vogel als Prophet. 1 ℳ. No. 8. Jagdlied. 1 ℳ. No. 9. Abschied. 1 ℳ.
— Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 4 —
— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. *F. Hebbel* f. Declamation m. Begleit. d. Pfte. 1 50
— Op. 117. 4 Hnsarenlieder v. *Nic. Lenau*, f. Baritonst. m. Pfte. . . 2 —
— Op. 122. No. 1. Ballade v. Haidenknaben, v. *Fr. Hebbel*, f. Declamation m. Begl. d. Pfte. . . . 1 50
— Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade v. *Shelley*, f. Declamation m. Begl. d. Pfte. 1 50
— Op. 134. Concert-Allegro m. introdnction f. Pfte. m. Orch. Dmoll 9 —
— Op. 134. Dass. f. Pfte. solo. Dmoll 3 —
Seeling, Op. 2. Loreley. Characterstück f. Pfte. 1 50
— Op. 3. Nocturne p. Piano . . . . 1 —
— Op. 4. Trois Maznrkas p. Piano. 2 —
— Op. 5. Allegro f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 6. Idylle p. Piano 1 50
— Op. 7. 2 Poesien f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 8. Deux Impromptns p. Piano 1 50
— Op. 9. Barcarolle p. Piano . . . 1 —
— Op. 10. 12 Concert-Etud. f. Piano. Heft 1, 2. . . . . à 4 50
Dieselb. einz. No. 1—12 à 75 ₰ bis 1 50
— Op. 11. Schilflieder. 5 Clavierst. 3 50
Dieselb. einz. No. 1—5 à 75 ₰ bie 1 50
— Op. 12. Nocturne p. Piano. . . 1 50
— Op. 13. Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
Dieselb. einz. No. 1—10 à 75 ₰ bis 1 50
— Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. F. Orchest. bearb. v. *Karl Müller-*

Seeling, Op. 13.
Berghaus. (No. 2, 7. No. 6, 9, 10.) Partitnr . . . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 12 —
Silas, Ave verum f. Ten. od. Sopr. m. Orgel od. Pfte. . . . . 1 —
Taubert, W., Op. 136. 6 Kindersst. f. Pfte. 2 —
— Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 50
Dieselb. einz. No. 1—6 à 50 ₰ bis 1 —
Tausig, Carl, Op. 1. Études de Concert p. le Piano. No. 1. Fis dnr . 2 —
No. 2. As dur . . . . . 2 —
— Ungar. Zigeunerweisen f. Clavier 3 —
— Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *R. Kleinmichel*. 3 50
— 3 Sonaten f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti*. F. d. Concertvortr. bearb.. 2 50
Einzeln: No. 1. Gmoll. 1 ℳ. No. 2. Gmoll. 1 ℳ. No. 3. (Allegro vivacissimo.) Fmoll. 1 ℳ.
— 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti*. F. d. Concertvortr. bearb. No. 1. Pastorale. Emoll. 75 ₰. No. 2. Capriccio. Edur. 1 ℳ.
— Militairmarsch f. Pfte. v. *F. Schubert*, znm Concertvortr. bearb. . 2 —
— C. *M. v. Weber's* „Aufforderung zum Tanz". Op. 65. F. Pfte. m. Arabesken f. d. Concertvortr. . . 2 50
Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 1 50
— Dieselben frei bearb. f. Pfte. Heft 1—4 . . . . . à 1 50
Veracini, F. M., Sonate f. Viol. solo u. Bass. Mit Clavierbegl., Vortragszeichenetc. versehen n. herausgeg. v. *J. W. v. Wasielewski* . 4 50
Viotti, J. B., Violin-Duette. Znr Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichn. n. herausgeg. v. *Ferd. David*. Eingeführt im Conservatorium d. Musik zu Leipzig. Heft 1. Op. 19. No. 1 in Es. No. 2 in B. No. 3 in E. 3 ℳ. Heft 2. Op. 19. No. 4 in D. No. 5 in C. No. 6 in A. 3 ℳ. Heft 3. Op. 28. No. 1 in A. No. 2 in Emoll. No. 3 in B. 3 ℳ. Heft 4. Op. 28. No. 4 in Fmoll. No. 5 in C. No. 6 in E. 3 ℳ. Heft 5. Op. 9. No. 1 in B. No. 2 in Gmoll. No. 3 in E. 3 ℳ.
— Concerte f. Viol. No. 22, 23, 28, 29, als Concert-Stndien f. Viol. eolo bearb. v. *Ferd. David*. Heft 1 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann*. Heft 3 . . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 —
Vogt, Jean, Clavier-Etuden f. d. tägl. Gebranch. Angenomm. v. d. Conservatorieu d. Musik. 2 Hefte. Op. 66. Heft 1 . . . . . 1 50
Op. 67. Heft 2 . . . . . 1 50
Voss, C., Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louise. Rêverie p. Piano . . 1 25
— Op. 114. No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène p. Piano 1 25
— Op. 114. No. 3. Lee Larmes de Madeleine. Méditation p. Piano . . 1 25
— Op. 130. La Rose an Nord. Cavatine p. Piano. 1 50
— Op. 158. La Musette. Mélodie payeanne p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 199. La Fleur de Préférence Fantaisie-Romance p. Piano . . 1 50
— Il Trovatore. Illustrations p. Piano 1 50
Weber, C. M. v., Op. 11 u. 32. Clavierconcerte m. Orchesterbegl. Op. 11 in Cdnr nnd Op. 32 in Esdur als Soloetücke zum Concertvortrage bearb. v. *Hans von Bülow*.
No. 1. Concert Op. 11 in Cdur. . 4 —
Hieraus einzeln:
Romanze . . . . . 1 —
Rondo . . . . . 2 —
No. 2. Concert Op. 32 in Esdur . 5 —
Hieraus einzeln:
Cadenz znm ersten Satze . . . 1 —
Adagio . . . . . 1 —
Rondo . . . . . 2 —
— Op. 65. Anfforderung zum Tanz, f. Pfte. m. Arabesken f. d. Concertvortr. v. *Carl Tausig* . . . 2 50
— Op. 79. Concertstück f. Pfte. m. Orch. zum Concertvortr. f. Pfte. solo m. den entsprech. Varianten n. Aneführungsvorschrift. bearb. v. *H. von Bülow*. Fmoll. . . . . 4 —
— Rondo für das Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. (Stndien No. 2). 2 —
Wehle, Ch., Op. 56. Tarentelle. Morcean de Concert p. Piano. Cmoll 1 50
— Op. 57. Un Songe à Venise. Rêverie p. Piano. Esdur. . . . . 2 —
Wielhorski, C. J., Op. 24. Maznrka p. Piano . . . . . 2 —
Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole moderne. Etud.-Caprices p. Viol. sen1 3 —
Wohlfahrt, R., Op. 40. Clavierschule ohne Text f. d. allerersten Anfänger. 71 Elementar-Uebnngsstücke ohne Vorzeichnung, geb. 1 50
Wollenhaupt, H. A., Op. 10. Polka di Bravura p. Piano. Desdur . . . 1 —

Signale für die musikalische Welt.

Herausgegeben von **Bartholf Senff.**

Preis für den ganzen Jahrgang 6 ℳ.

Von dieser musikalischen Zeitnng, einer nmfassenden Revne allee Wissenswerthen ans der musikalisch-theatralischen Welt, erscheinen jährlich mindestens 52 Nummern. Preis für den ganzen Jahrgang 6 ℳ. Bei directer frankirter Znsendung durch die Post nnter **Kreuzband** ist der Preis für Deutschland **9 Mark.** Die Insertionsgebühren betragen für die durchlaufende (nugespaltene) Petitzeile oder deren Ranm 30 ₰. Alle Buch- und Mnsikalienhandlungen, sowie alle Postämter nehmen Bestellungen an. Probe-Nummern gratis.

Die „Signale" geben nnter andern in jeder Nnmmer Berichte über Concert und Oper ane allen namhaften Städten, Personalnachrichten ans der gesammten musikalisch-theatralischen Welt, Engagementsanerbietungen und Stellengesnche; Revne der Concerte und Angabe der aufgeführten Werke; Opernrepertoire aller Theater von Bedentnng, das heisst genaue Angabe der täglichen Aufführungen; Uebersicht aller nen erschienenen Mnsikalien und Bücher von Interesse, Kritiken, Correspondenzen, Anzeigen etc. etc. Ferner in jeder Nnmmer Angabe dee jeweiligen Reise-Anfenthaltsortes aller namhaften Persönlichkeiten aus der concertirenden und gastirsnden Künstlerwelt.

Druck von Breitkopf nnd Härtel in Leipzig.